MANUAL + GUÍA

Proyecto enrédate sin machismo

enREDate sinmachismo

CABILDO DE TENERIFE

METV
Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género
Tenerife Violeta

Manual y Guía Enrédate Sin Machismo
para la prevención de las violencias de género en las parejas jóvenes

Direccón y supervisión técnica:

Ana Peña Méndez. Jefa de Sección. Unidad Técnica de Igualdad y Prevención de la Violencia de género. Cabildo de Tenerife

Autoras y Compiladoras

Naira Perera Alberto
Antonio Perdomo Rodríguez

www.enredatesinmachismo.com
Edición: 2019

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 7

2. FUNDAMENTACIÓN Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA 13

3. OBJETIVOS 19

MANUAL

4. CONTENIDOS TEÓRICOS 23

Conceptos básicos generales de igualdad de género 23

Mecanismos de socialización diferencial del género
en la juventud hoy y la influencia de los productos culturales y tics 34

Socialización del amor a través de los mitos del amor romántico.
Identificación, reconocimiento e interiorización. 51

Identificación, reconocimiento e interiorización de los indicadores de control y
dominación en las relaciones de pareja jóvenes. 54

Qué es el acoso on line, incorporando la perspectiva de género 56

Conceptos de violencia de género y sus tipos 58

Escalada y ciclo de la violencia de género 61

Mitos de la violencia de género 66

El papel de los y las profesionales que trabajan de forma habitual con jóvenes 68

Red de recursos 71

Claves para la construcción de relaciones en igualdad 73

GUÍA DIDÁCTICA

5. METODOLOGÍA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN 77

6. SESIONES DE TRABAJO 81

Sesión 1: *Cuerpos, identidades, y orientaciones* 83

Sesión 2: *Hablemos de sexo* 87

Sesión 3: *Amar, ¿pero cómo?* 93

Sesión 4: *Modelos de pareja en los productos culturales* 96

Sesión 5: *Indicadores de relaciones de dominación* 107

Sesión 6: *La pirámide de la violencia* 111

Sesión 7: *Los pilares* 119

Sesión 8: *Construyendo igualdad en la pareja* 122

Sesión 9.1: *Feminismos* 128

Sesión 9.2: *Trabajo fin de proyecto* 130

Sesión 10 y 11. *Trabajo fin de proyecto* 133

7. Materiales de consulta y recursos didácticos 137

8. Recomendaciones generales de la intervención en el aula 141

ANEXO I 145

ANEXO II 147

Introducción

El Área de Juventud, Igualdad y Patrimonio del Excmo. Cabildo de Tenerife elabora este Manual y Guía que acompaña al proyecto **"Enrédate Sin Machismo"** en el contexto de los esfuerzos que viene realizando la Unidad de Igualdad de dicha institución, desde el año 2010, en la sensibilización para la Igualdad de Género y la prevención y erradicación de la violencia machista en las relaciones de parejas jóvenes.

El proyecto "Enrédate Sin Machismo" se encuentra incluido entre las acciones que se vienen desarrollando en el Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género **"Tenerife Violeta"** como parte de las acciones encaminadas a la "Prevención de las Violencias de Género en adolescentes y jóvenes" puesto que se ha identificado un aumento destacable de mujeres menores de edad que solicitan atención en recursos como uno de los problemas a abordar desde el Marco Estratégico.

Una sociedad que se encuentra en plena lucha contra esta lacra requiere promover nuevos esquemas de relaciones en igualdad de género enraizadas en el ejercicio pleno de los derechos humanos, la celebración de la diversidad así como en afrontar la corresponsabilidad que todos los agentes sociales y cada uno y una de nosotras tenemos en su erradicación.

Por todo ello, desde la Unidad de Igualdad del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife surge la necesidad de desarrollar un proyecto, el Enrédate sin Machismo, dirigido específicamente a los y las jóvenes, que propiciará el análisis, la reflexión y en suma, el aprendizaje de lo que supone en nuestras sociedades la hetero-normatividad, incorporada a través de los procesos de socialización que devienen en identidades limitantes, desiguales y violentas. Así, los y las jóvenes, que se encuentran precisamente en esa etapa vital en la que se produce la consolidación de los valores que conformarán su identidad, dispondrán de un tiempo para reconocer las múltiples caras del machismo y permitirse plantear nuevos esquemas relacionales basados en la igualdad y la no violencia.

Estos procesos de análisis y la reflexión son posibles gracias a la puesta a disposición por parte de la Unidad de Igualdad, de este proyecto a los IES de la isla de Tenerife, propiciando una intervención socio-educativa que dote a las nuevas generaciones de herramientas y estrategias para el reconocimiento de las distintas formas de desigualdad y discriminación por razón de género así como para la construcción colectiva de una sociedad más igualitaria, justa y en equidad.

Específicamente, el proyecto Enrédate sin machismo en el aula **es un proyecto de sensibilización y de intervención con jóvenes para prevenir las violencias machistas** que se imparte en los centros de secundaria de la isla de Tenerife, concretamente destinado a 1º de bachillerato ejecutándose a través de 11 sesiones de 55 minutos cada una, en el Centro de Menores con Medidas Judiciales, ampliando en este caso las sesiones a 22 con una duración de 1 hora y 30 minutos. También en el primer curso de diferentes Grados Universitarios de la Universidad de La Laguna en formato taller.

Los contenidos centrales con los que trabaja el proyecto son:

- **Indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja adolescente.**

- **Mitos del amor romántico.**

Desde el inicio y a lo largo de los siete años de ejecución del proyecto se han utilizado paralelamente las siguientes cuatro estrategias de intervención:

- **Estrategia On line:** es a través de web, redes sociales, publicidad online y APP para móviles.

- **Estrategia Off Line:** con acciones presenciales de formación a jóvenes y agentes del ámbito educativo: talleres y proyectos formativos. Es en esta línea estratégica en la que se encuadra el presente Manual y Guía y también:

- Edición y distribución de 5.000 carpetas didácticas, 3000 flyer así como de otros productos (camisetas, marcadores de libros…) de distintas campañas.

- Edición y publicación on line del material didáctico de Enrédate en el aula, para trabajar con jóvenes.

- Edición y difusión de una píldora formativa para trabajar con jóvenes en talleres de 2 horas.

- Edición y difusión de una miniguía sobre ciberacoso machista.

- Estrategia de apoyo con materiales y publicaciones.

- Estrategia de sinergia sumándose a Internet sin Riesgo.

A continuación encontrará un cuadro descriptivo de los bloques de contenidos que aborda el presente manual para el desarrollo del proyecto Enrédate Sin Machismo a través de las sesiones de trabajo en aula

BLOQUES	CONTENIDOS TEÓRICOS	SESIÓN
1. Género y Sexualidad	Cuerpos sexuados e Identidad de Género. Binarismo de género. Construcción cultural del género. Diversidad sexual: Orientación. Transexualidad. Sexualidad y género. Construcción del deseo, atracción y enamoramiento.	SESIÓN 1: Cuerpos, Identidades y Orientaciones SESIÓN 2: Hablemos de Sexo
2. Amor romántico construyendo desigualdad en la pareja	Identificación, reconocimiento e interiorización de los mitos del amor romántico. Mecanismos de socialización diferencial del género y el amor romántico en la juventud hoy y la influencia de los productos culturales y TICs.	SESIÓN 3: Amar, ¿Pero cómo? SESIÓN 4: Modelos de pareja en los productos culturales

BLOQUES	CONTENIDOS TEÓRICOS	SESIÓN
3. Violencias de género	Indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja en chicos y chicas. El Acoso on line.El Acoso on line. Conceptos de violencia de género: tipos y ámbitos. El ciclo y escala de la violencia de género. Recursos de atención a las mujeres víctimas de violencia de género.	SESIÓN 5: Indicadores de relaciones de dominación SESIÓN 6: La Pirámide de la violencia
4. Claves para la construcción de relaciones igualitarias	Pilares personales y de la pareja. Construir la relación de pareja a partir de la negociación de los pactos que nos hagan libres e iguales. Feminismos.	SESIÓN 7: Los Pilares SESIÓN 8: Construyendo igualdad en la pareja SESIÓN 9: Feminismos

Fundamentación y orientación educativa

La construcción de las desigualdades en distintas sociedades y culturas ha tenido como denominador común a todas ellas la discriminación sexual. En la mayoría de culturas conocidas se han establecido distinciones sociales y culturales entre hombres y mujeres para convertir las diferencias biológicas del sexo en jerarquías de poder, a través del género y el reparto desigual del poder, de los derechos y oportunidades. Estos papeles que la sociedad nos atribuye de manera diferenciada a mujeres y hombres son interiorizados desde edades tempranas en la socialización primaria en la que comenzamos a fijar estos esquemas mentales naturalizando así la desigualdad. Por tanto el entorno sociocultural marca a las personas con el género, pero el género marcará la percepción de todo lo demás. **Marta Lamas (1995),** retomando las ideas de Bourdieu, plantea que existe gran dificultad para analizar la lógica del género, ya que se trata de una asociación que ha estado inscrita por milenios en la objetividad de las estructuras sociales y en la subjetividad de las estructuras mentales.

En el seno de la Naciones Unidas en 1979 tuvo lugar la firma de un tratado internacional para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la mujer, (CEDAW, por sus siglas en inglés) estableciéndose en este momento que los Estados debían eliminar cualquier tipo de discriminación contra las mujeres y garantizar todos sus derechos en materia civil, política, económica y social.

En España este reconocimiento ya había llegado con la promulgación de la Constitución Española en 1978, que, en su artículo 14, reconoce: "Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social". Además, el Art.1 declara la igualdad como uno de los valores superiores de nuestro ordenamiento jurídico y el Art.10.2 establece que "las normas relativas a derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales"

La Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, establece, en su Título II, concretamente en el Art. 24, una serie de actuaciones a modo de medidas preventivas encaminadas a garantizar un igual derecho a la educación de mujeres y hombres a través de la integración activa, en los objetivos y en las actuaciones educativas, del principio de igualdad de trato, evitando que, por comportamientos sexistas o por los estereotipos sociales asociados, se produzcan desigualdades entre mujeres y hombres.

Por su parte Ley 1/2010, de 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres, en su Art. 4.12, establece "La incorporación del principio de igualdad de género y la coeducación en el sistema educativo y en cualquier modalidad de acción formativa", es este sentido el Art. 15 de la citada norma "El Sistema Educativo Público incorporará las medidas, programas y protocolos de detección, prevención e intervención que procedan en relación con el fenómeno social de la violencia de género, en todas sus formas, a fin de erradicar de las relaciones sociales los principios de dominación y subordinación característicos de la socialización en el sistema patriarcal, así como los estereotipos sexistas que marcan la vida de mujeres y hombres." Ésta Ley plantea también en el Art. 16 la Promoción de la igualdad de género en los centros educativos. "1. La Administración educativa canaria garantizará la puesta en marcha de proyectos coeducativos en los centros educativos que fomenten la construcción de las relaciones de mujeres y hombres sobre la base de criterios de igualdad que ayuden a identificar y eliminar las situaciones de discriminación y las de violencia de género."

Para la definición de Violencia de Género tomaremos como marco de referencia la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, que en su exposición de motivos define la violencia de género como la manifestación más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige hacia las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión. La violencia de género se enfoca por esta Ley de un modo integral y multidisciplinar, empezando por el proceso de socialización y educación. La conquista de la igualdad y el respeto a la dignidad humana y la libertad de las personas tiene que ser un objetivo prioritario en todos los niveles de socialización.

La Ley establece medidas de sensibilización e intervención en al ámbito educativo. Dedica su Capítulo I al ámbito educativo, reflejo de la importancia que para esta Ley tiene la prevención desde la educación, estableciendo en el Art. 4 los Principios y valores del sistema educativo español debiendo incluir entre sus fines la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.

Igualmente, el sistema educativo español incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la plena igualdad entre hombres y mujeres y la formación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos.

Por su parte la Ley Canaria, 16/2003 de 8 de abril, de Prevención y Protección Integral de las Mujeres contra la Violencia de Género, establece en su Art. 11 la obligación de los centros escolares de comunicar a la Administración competente la existencia de situaciones acreditativas de violencia contra las alumnas cualquiera que fuere su procedencia, para ello será necesario que se dote a las y los profesionales de la docencia de herramientas que les permitan identificar tales situaciones. En cuanto a la prevención de la violencia de género establece que en los diseños curriculares se integrarán los contenidos necesarios para promover en el ámbito educativo los valores de la igualdad entre sexos, el respeto a la dignidad de la persona, y la eliminación de cualquier práctica o contenido formativo que difunda ideas o conceptos de minusvaloración, debilidad, dependencia, subordinación o sometimiento de la mujer frente al hombre en el ámbito físico, sexual, intelectual, cultural, religioso, económico o social. Así mismo establece la colaboración en las actuaciones de prevención.

En cuanto a la Violencia de Género centrada en la adolescencia y juventud podemos citar la Macroencuesta de Violencia contra la mujer de 2015 del MINISTERIO DE SANIDAD SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD, la cual arroja datos alarmantes en cuanto a la violencia vivida por mujeres entre los 16 y 24 años llegando en algunos casos a superar la incidencia en este

tramo a la media para todas las mujeres. Por citar algunos ejemplos el 42% de las mujeres entre 16 y 17 años que han tenido pareja han sufrido violencia psicológica, de control, frente a la media nacional que se sitúa en el 26,4%. En cuanto a intimidaciones, gritos, amenazas el porcentaje de mujeres de 16 a 17 años que lo sufren se sitúa en el 19,7%, frente al tramo de 16 a 24 años que se sitúa en el 25% y siendo la media de la población general el 22,8%.

Por otra parte, analizando los datos que arroja el Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género con sede en el Consejo General del Poder Judicial, durante el primer trimestre del año 2018 han sido juzgados 59 menores por delitos en materia Violencia de Género, de los que 57 han sido sentenciados con imposición de medidas.

Son varios los estudios, investigaciones y artículos que hablan de esta problemática social, coincidiendo muchos de ellos en cuáles deben ser las líneas de actuación en cuanto a las acciones de prevención de la violencia de género en la adolescencia, tales como[1]:

- **El sexismo.** Los jóvenes y adolescentes repiten los roles sexistas que son transmitidos por sus mayores, la cultura, la sociedad.

- **Los celos.** La violencia de control tiene una estrecha vinculación con el hecho de que los celos son una muestra de amor. Esta idea está presente en muchos productos culturales, en refranes populares, y se transmite en el seno de las familias.

- **La baja percepción de la desigualdad.** Para las mujeres jóvenes y adolescentes la percepción de la desigualdad está casi 10 puntos por debajo de las mujeres adultas. La brecha entre la percepción de los chicos frente a las chicas adolescentes es de casi veinte puntos por debajo.

- **La violencia de Género y las tecnologías de la información** y comunicación, y entre ellas las redes sociales particularmente, han posibilitado nuevas formas de control y acoso.

- **La normalización de la violencia.** Vivimos en un entorno violento en el que se acepta la violencia como una herramienta válida para resolver conflictos. El peligro es que se ha vuelto común y lo común —con el tiempo— comienza a considerarse correcto.

Por todo lo expuesto y para conseguir un verdadero cambio social, que a su vez sea interiorizado por las y los jóvenes, elementos y agentes de cambio de esta sociedad, se hace necesario la intervención directa en aula con proyectos de prevención y sensibilización, que, de manera directa pero también transversal dote al alumnado de herramientas para detectar la desigualdad y el machismo, de capacidad de análisis de la realidad social que les rodea pero también de capacidad de autoanálisis. Que les permita desmontar todos los roles y estereotipos asignados erróneamente a los géneros. Además, en estas edades las y los jóvenes comienzan o han comenzado a tener sus primeras relaciones de pareja, con lo cual se

1 Violencia de género y jóvenes: datos para una reflexión.
Por Blanca Hernández Oliver, ex delegada del Gobierno para la Violencia de Género y letrada de las Cortes Generales

hace necesario un análisis de los esquemas amatorios que han interiorizado y sobre todo de los mitos que la sociedad nos transmite. Tras este análisis debemos dotarles de herramientas que les permitan construir relaciones sanas y en igualdad, ayudándoles además a identificar los indicadores de relaciones de dominación pudiendo así no solo alejarse de ellas sino evitar reproducirlas, fomentando la capacidad crítica para analizar las desigualdades e integrando la diversidad como un valor positivo que aporta riqueza y oportunidades a la sociedad.

Objetivos

La meta del proyecto Enrédate Sin Machismo es la de sensibilizar a las y los jóvenes y adolescentes para prevenir la violencia de género a través de la construcción de relaciones sanas basadas en los principios de igualdad y respeto.

Objetivos del proyecto Enrédate Sin Machismo:

- Aceptar la diferencia como un valor, dando prioridad al valor que cada persona tiene por serlo independientemente de su sexo, orientación, identidad, expresión de género o cualquier otra realidad.
- Evidenciar la invisibilidad de las mujeres.
- Analizar y reflexionar sobre los comportamientos machistas que se reproducen en el seno de la pareja, y cómo podemos evitar su reproducción.
- Fomentar en el alumnado una actitud crítica frente a los estereotipos de género que se transmiten en los medios de comunicación.
- Analizar de manera crítica y reflexionar sobre los mitos del amor romántico y su transmisión a través de los productos culturales.
- Identificar y reconocer los indicadores de las relaciones desiguales como preventivo de la violencia de género.
- Prevenir comportamientos de riesgo y uso inadecuado de las TIC.
- Promover en el alumnado una actitud positiva hacia las relaciones en igualdad reconociendo nuestros espacios personales y el espacio común de la pareja sin renunciar a la libertad individual.

- **Objetivos del presente manual y guía:**

- Aportar información y conocimiento, así como estrategias y recursos formativos para aplicar en el aula con población adolescente y joven.

- Crear un documento teórico-práctico que contenga la parte teórica de contenidos con su correspondiente dinámica facilitando así la consecución de los objetivos del proyecto de intervención en aula.

MANUAL

Contenidos teóricos

En este apartado abordaremos algunos de los conceptos básicos vinculados a la igualdad de género y que son necesarios para una mejor comprensión del fenómeno de las violencias machistas y que a su vez ayudará a la colaboración entre los y las profesionales que trabajamos con adolescentes y jóvenes en tanto compartiremos un lenguaje común en materia de igualdad y violencia de género.

4.1. Conceptos básicos generales de igualdad de género

Para entender el fenómeno de las violencias machistas y las bases culturales sobre las que se asienta, es necesario que conozcamos de donde surgen las desigualdades existentes entre los géneros y que tienen como la consecuencia más visible y extrema las violencias de género o machistas.

Es fundamental abordar conceptos como sexo, género, estereotipos y roles sexistas… para establecer las bases que nos permitan avanzar en la comprensión de las violencias machistas en la adolescencia y edades jóvenes.

Sexo/Género:

Tradicionalmente se ha hablado de ambos conceptos de forma indiferenciada para designar a ambos sexos, pero sexo y género no son lo mismo.

La antropóloga Margaret Mead empezó a estudiar las relaciones entre el "temperamento", los roles sexuales y la cultura, que finalizan con la publicación de su ensayo "Sexo y temperamento de tres sociedades primitivas" (1935) cuyas principales conclusiones apuntan hacia el carácter maleable de la naturaleza humana. Observa que cada pueblo difiere en su elaboración cultural eligiendo algunas guías e ignorando otras y que los rasgos de "personalidad" que llamamos femeninos o masculinos están muy debilmente vinculados al sexo, y muy ligadas a las diferencias en el condicionamiento. Por tanto, Mead inicia la desvinculación del género y del sexo, cobrando ambos conceptos significados distintos. En 1955, el psicólogo y médico John Money traslada la palabra "Gender role" de la lengua a las Ciencias de la Salud, al investigar problemas de hermafroditismo en el Departamento de Psiquiatría y Pediatría. Money revolucionó los estudios sobre el sexo, ya que sostenía

que el comportamiento está regido por la educación como hombre o mujer y no por el sexo biológico con el que se nace.

La socióloga Ann Oakley (1972) introduce el concepto de género en la publicación "Sexo, género y sociedad", donde recoge que el sexo engloba las diferencias fisiológicas y por tanto es un término biológico, mientras que el género es cultural ya que engloba las pautas de comportamiento culturalmente establecidas como masculina y/o femeninas.

Por tanto, en los años 70 comienza a desarrollarse la Teoría del Género, con más fuerza diferenciando de forma definitiva al sexo del género, y por tanto…

- **Sexo:** Hace referencia a las diferencias biológicas (órganos sexuales, hormonas, aparatos reproductores y función reproductora). Es lo que se conoce comunmente en la naturaleza para diferenciar a la humanidad en función de sus órganos reproductores y pueden ser: hombres, mujeres o intersexuales.

- **Género:** El concepto de género fue propuesto por la feminista norteamericana Joan W. Scout (1966) para definir la cualidad social que distinguía a ambos sexos. Es así como podemos encontrar dos categorías en el género: masculino y femenino. Es un concepto más amplio que contempla todo un conjunto de actitudes, roles, capacidades, tendencias, valores, intereses y comportamientos que son propios al género masculino y/o femenino y que ha sido designado por cada cultura y momento histórico.

Esta distinción entre sexo y género tenía un claro objetivo: demostrar que las características consideradas femeninas son adquiridas por las mujeres a través de un proceso individual y social y no eran debidas al hecho de haber nacido con un determinado sexo. El movimiento feminista anglosajón tuvo un papel fundamental en esta cuestión, enfatizando que las diferencias entre hombres y mujeres no venían determinadas por nuestra sexualidad, sino que eran socialmente construidas, lo cual ha permitido que las interpretaciones que hacía la sociedad de cómo debían ser hombres y mujeres tengan un fundamento más cultural y social que biológico.

Además de existir estas diferencias en los atributos y cualidades entre el hombre y la mujer, se ha construido una jerarquía entre ambos géneros, donde lo masculino tiene un valor social prioritario, mientras que lo femenino ocupa un lugar secundario.

ESTEREOTIPOS

Los estereotipos de género son un conjunto de cualidades y características psicológicas y físicas que una sociedad asigna a hombres y a mujeres de forma diferenciada.

Los estereotipos fijan un modelo de ser hombres y mujeres validados socialmente y que son la base de un sistema desigual de relaciones entre ambos sexos y cada uno de ellos con el mundo, afectando no sólo a las actitudes, sino también a las conductas, sentimientos, pensamientos, emociones, etc…

Femenino	Masculino
Pasivas	Fuertes
Dependientes	Independientes
Miedosas	Valientes
Postergan sus decisiones y prioridades	Con iniciativa
Tímidas	Agresivos
Culto al cuerpo y belleza	Sociables
Cuidadoras	Activos
Sensibles	Egoístas
Inestables emocionalmente	Estables emocionalmente
Hogareñas	De la calle
Sin autonomía	Con autonomía
Trabajan en casa y fuera de ella	Sólo trabajan fuera de casa
Expresan sus sentimientos	Reprime sus sentimientos

Tabla 1. Estereotipos de género.

ROLES DE GÉNERO

Pautas de acción y comportamiento que son asignadas a hombres y mujeres, sólo por el mero hecho de tener un género u otro, y que se perpetúan según los criterios de cada sociedad y su sistema de creencias.

Los roles masculinos son considerados el modelo positivo de referencia, en los roles desempeñados en el ámbito público y remunerado: en el conocimiento, en lo político, en la economía, la religión, etc.… contribuyendo a las esferas laboral, científica, económica, política y, por tanto, ejerce el poder social.

Los roles femeninos se han vinculado históricamente a lo reproductivo y lo no remunerado (invisible socialmente), desarrollando tareas consideradas propias de las mujeres como son, las que implican la organización del hogar y la crianza y cuidado, sostén afectivo de las personas y familiares, etc…

LA IDENTIDAD DE GÉNERO

Las identidades son construcciones sociales, nos vinculan con una comunidad y se edifican a través de la afirmación de una diferencia. “Se trata de un sentimiento de pertenencia, real o imaginaria, a un grupo humano caracterizado por varios elementos comunes” (Vieytez, 2011) que “nos hace posibles, inteligibles para nosotros mismos y para los demás” (Coll- Planas, 2010).

Las identidades de género se conformarían así mediante la adquisición de aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad y la masculinidad, identificándose y tomando conciencia de la propia masculinidad o feminidad.

LA EXPRESIÓN DE GÉNERO

Es “la manifestación externa de los rasgos culturales que permiten identificar a una persona como masculina o femenina conforme a los patrones considerados propios de cada género

por una determinada sociedad en un momento histórico determinado". Por un lado, la expresión de género se refiere a la forma en la que las personas interpretan el género de una persona en particular, sin importar como ella misma se identifique. Por otro lado, la identidad de género alude a la manera en que una persona se asume a sí misma, independientemente de cómo la perciben los demás.

Comúnmente se considera que la expresión de género es un espectro en donde un lado está ocupado por lo femenino, tradicionalmente atribuido a las mujeres, y del otro lado se encuentra lo masculino, habitualmente relacionado con los hombres. Debemos recordar que la expresión de género es independiente del sexo biológico, la identidad de género y la orientación sexual.

PERSONAS TRANSGÉNERO

Todas aquellas personas cuya identidad de género no se corresponde con el género asignado al nacer.

PERSONAS CISGÉNERO

Personas cuya identidad de género se corresponde con la asignada al nacer y en la que ha sido socializada.

PERSONAS DE GÉNERO NO BINARIO

Son aquellas personas que no se ven identificadas en uno u otro género, y/o en ocasiones en ambos a la vez.

EL TÉRMINO TRAVESTISMO

Se acostumbra a utilizar para designar a las personas que les gusta vestirse con ropa considerada del género opuesto. Puede tratarse de una expresión erótica, de una cuestión artística, festiva (carnavales), o bien una expresión de una parte de su personalidad. El travestismo no determina nuestra orientación sexual.

BINARISMO DE GÉNERO

Pedagógicamente el sistema sexo género, nos ayuda a diferenciar y a la vez, a analizar la relación de poder entre ambos géneros, socialmente construida, de forma que se ha categorizado que las cualidades consideradas femeninas se corresponden con el sexo de mujer, mientras que las cualidades consideradas masculinas son atribuidas al sexo del hombre. Sin embargo, éste sistema binario de clasificación, está en cuestionamiento.

Si seguimos éste sistema, el sexo-género-sexualidad, estarían alineados, y por tanto, una mujer, debería sentirse mujer, comportarse tal como se espera del género femenino -como se viene imponiendo culturalmente- ser heterosexual y orientar su deseo hacia los hombres.

Obviamente, la realidad desmonta absolutamente éste binarismo. Existen múltiples y diversas opciones y combinaciones de las categorías sexo, género y sexualidad que quedarían totalmente ignoradas por éste sistema, como vemos a continuación.

CUERPOS SEXUADOS

Cuando nacemos, o incluso desde la semana 12 de gestación se nos asigna una etiqueta, machos o hembras, al igual que al resto de especies, pero en el caso de los humanos esta sexualización va a suponer un detalle no menor en nuestro desarrollo ya que esta etiqueta se nos asignará conforme a nuestros genitales, por tanto el único rasgo determinante a la hora de asignarnos un sexo va a ser nuestra genitalidad. Si nacemos con pene y testículos se nos considerará machos, varones, hombres y si nacemos con vulva se nos considerará mujeres, hembras. Sin embargo, también puede suceder, como veremos más adelante, que se nazca con genitales ambiguos.

LA IDENTIDAD SEXUAL

No tiene que ver con la forma en que la persona es considerada por la sociedad, sino que hace referencia a cómo se considera una persona a sí misma, es decir, macho o hembra, tenga la apariencia externa que tenga.

CUERPOS INTERSEXUALES

Estos cuerpos pueden tener características congénitas, consideradas tanto de varón como de hembra, como por ejemplo tener una configuración cromosómica XX (hembra) pero tener pene, o puede ser XY (hombre) y tener vagina en lugar de pene. También podrían presentarse cromosomas XXX, XXY, el síndrome de insensibilidad andrógena o también genitales ambiguos desde la lógica que reconoce sólo dos sexos. Las personas intersexuales se identifican como hombre o mujer, pero en pocas ocasiones como intersexuados.

PERSONAS TRANSEXUALES

Son educadas desde pequeñas conforme a su anatomía, principalmente a los atributos sexuales, pene y testiculos o vulva y el rol de género y la identidad de género que se espera de ellas no coinciden con su propia autoimagen. De este modo, la apariencia externa entra en conflicto con la imagen mental que tienen de sí mismas[1].

Las personas transexuales pueden recurrir a la medicina para conseguir un aspecto que coincida con su propia autoimagen, y modificar su cuerpo hasta el punto que estimen oportuno. Esto lo realizan por medio de hormonas para cambiar los aspectos sexuales secundarios, como la voz, evitar o conseguir la barba, etc. y también por medio de la medicina estética efectuándose implantaciones de pecho, pene, mastectomía, vaginoplastia, etc.

PERSONAS CISEXUALES

Son educadas desde pequeñas conforme a su anatomía, principalmente a los atributos sexuales, pene y testiculos o vulva y el rol de género y la identidad de género que se espera de ellas coinciden con su propia autoimagen.

1 Benjamín, 1996, Bolin, 1987, Doctor, 1990, Green & Moneym 1969

REALIDADES TRANS*

El movimiento LGBTIQ+ adopta una terminología propia que trata de dar cuenta de los niveles y matices del proceso de sexuación, del carácter heterogéneo de las vivencias corporales y subjetivas, que van más allá de las normas sociales en torno a la asignación de sexo y la atribución del género. Se usa la forma gramatical trans* como término simbólicamente inclusivo de diversas identidades y expresiones exteriores. Las categorías y etiquetas ordenan la experiencia y permiten tener el reconocimiento social, si bien después cada persona se sentirá más o menos cómoda y referenciada con estas categorías, ya que son mucho más que palabras.[2]

En las últimas décadas las personas no binarias han ido incorporando la "e" para referirse a elles mismes y nombrarse, ya que no se identifican ni en el masculino ni en el femenino.

Los términos que se han utilizado para describir las variaciones con respecto a la normatividad sexual y de género tienen una historia particular. Por ejemplo, transexualidad surge en el contexto biomédico con una carga patologizadora, mientras que trans* o trans son términos que tienen en común ser autoelegidos por sus protagonistas. Ahora bien, también los términos que han servido para patologizar o estigmatizar se pueden resignificar, ya que nuestra sociedad actual no es la de hace cuarenta años y las realidades conceptuales responden a la evolución de los paradigmas sociales y científicos.

Cada persona trans tendrá una vivencia particular de su identidad sexual y ello la llevará a realizar (o no) determinados tránsitos, como el cambio de nombre y/o pronombre, su expresión exterior o la modificación corporal, así como la hormonación, cirugía de los caracteres sexuales secundarios o de modificación genital, en su caso, que también será variable, es decir, los cambios pueden no hacerse o hacerse en diferente grado.

Estos tránsitos se relacionan con la propia vivencia corporal y subjetiva del proceso de sexuación y su interacción con el sistema sexo/género. Hay personas que se identifican como mujeres, otras como hombres y otras en el espectro de identidades no binarias.

Poder expresar de manera más libre la propia identidad sexual y de género depende en buena medida de la puesta en cuestión del sistema sexo/género y de la consecución de derechos sociales que lo garanticen.

Por tanto, surge la pregunta ¿En qué sociedad deberíamos vivir para que cada persona pueda vivir y expresar su sexualidad de manera satisfactoria?[3]

LAS ORIENTACIONES SEXUALES

Hace referencia hacia quien dirigimos nuestra atracción y nuestro deseo afectivo, romántico y sexual, y se acostumbran a definir como **homosexuales** (cuando solamente se relacionan sexualmente con sujetos del mismo sexo), **heterosexuales** (si solo se relacionan con el sexo contrario), **bisexuales** (cuando mantienen relaciones tanto con individuos de su sexo como del sexo contrario), **pansexuales** (cuando dirigen su deseo romántico, afectivo o sexual hacia personas de cualquier género, dentro o fuera del binario), **asexuales** (cuando no se

2 Colección de Guías sobre derechos sexuales y reproductivos de las mujeres jóvenes, guía nº 4 Sexualdiad. Cuerpos, identidades y orientaciones, Gobierno de Canarias, Instituto Canario de Igualdad, Noemi Parra Abaúnza.

3 Colección de Guías sobre derechos sexuales y reproductivos de las mujeres jóvenes, guía nº 4 Sexualdiad. Cuerpos, identidades y orientaciones, Gobierno de Canarias, Instituto Canario de Igualdad, Noemi Parra Abaúnza.

tiene atracción ni deseo sexual, pero sí puede existir afectivo o romántico)

La orientación sexual puede cambiar a lo largo de la vida de un mismo sujeto, por ejemplo tener una orientación homosexual, pasar a una orientación bisexual, y después volver a la orientación homosexual. Es importante destacar que las prácticas sexuales no van a determinar la orientación, por tanto una mujer que mantiene relaciones sexuales con otras mujeres pero que sólo concibe mantener relaciones afectivas y románticas con hombres podría sentirse como heterosexual.

DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE SEXO

Tomando las definiciones recogidas en la Ley Orgánica 3/2007, por la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, en su Art. 6, Se considera discriminación directa por razón de sexo la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable. Serían un ejemplo de ello los salarios diferentes a igual trabajo, o los despidos por embarazo. Se considera discriminación indirecta por razón de sexo la situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro, salvo que dicha disposición, criterio o práctica puedan justificarse objetivamente en atención a una finalidad legítima y que los medios para alcanzar dicha finalidad sean necesarios y adecuados. Un ejemplo de ello son las dificultades en la conciliación de la vida familiar y laboral razón por la cual son las mujeres las que mayoritariamente solicitan reducción de jornada o excedencias para el cuidado de la familia.

En cualquier caso, se considera discriminatoria toda orden de discriminar, directa o indirectamente, por razón de sexo.

PATRIARCADO

Es un modelo de estructura social donde el poder, el dominio y el control es ejercido por el patriarca, el varón, el jefe de la familia, de esta manera se establece el predominio del varón en la sociedad y en los grupos sociales. Este sistema establece un desequilibrio de poder principalmente entre mujeres y hombres.

SEXISMO

Es la ideología basada en la creencia de que un sexo es superior al otro.

MACHISMO

El machismo es la ideología sexista a través de la cual se transmite la idea de que el hombre es superior a la mujer por el mero hecho de serlo. Podemos definirlo como el conjunto de actitudes y prácticas aprendidas sexistas llevadas a cabo en pro del mantenimiento de órdenes sociales en que las mujeres son sometidas o discriminadas[4]

4 SILVA MAGAÑA, Guillermo y otros Patrones culturales de mujeres que desarrollan cáncer cérvico-uterino en un estado mexicano

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES

La igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres significa garantizar que ambos puedan participar en diferentes esferas (económica, política, participación social, toma de decisiones), y actividades (educación, formación, empleo,…) sobre bases de igualdad, con independencia de su sexo. Se incide en el punto de partida para igualarlo, y también en la finalidad para alcanzar la igualdad de es decir, que el logro de metas sea igual para ambos sexos.

IGUALDAD FORMAL VS. IGUALDAD REAL

En nuestro país, existe lo que se ha denominado Igualdad Formal o Legal, donde hombres y mujeres son iguales y tienen los mismos derechos ante la Ley. Sin embargo, que exista una Igualdad Formal, no implica que exista Igualdad Real, ya que las discriminaciones hacia las mujeres o niñas, en los múltiples ámbitos donde nos desenvolvemos, son una realidad estructural. Veamos algunos datos de esta desigualdad:

La tasa de participación de las mujeres a nivel mundial en el trabajo remunerado no llega a la mitad en comparación con la de los hombres, además de sufrir discriminación salarial cuanto menor es la cualificación profesional (las mujeres cobran entre el 30%-40% menos de promedio). Las mujeres apenas tienen representación en el mundo laboral ocupando muy pocos lugares de alta responsabilidad. Entre el 10-20% ocupan cargos administrativos mundiales.

Nota para nuestro trabajo con adolescentes y jóvenes…

La dimensión estructural de la desigualdad de género es una realidad de cierta dificultad de comprensión entre las personas jóvenes y también entre las adultas.

Cuando se trata de relatar las experiencias discriminatorias de las que han sido/están siendo objeto, las chicas no tienen demasiadas dificultades en verbalizarlas, por ejemplo suelen hacer referencia a la limitación de sus horarios, especialmente los nocturnos. Quizá a los chicos les cueste un poco más pero también son conscientes de algunas limitaciones de la masculinidad como "No me identifico con la masculinidad, entre otras cosas porque no me gusta el fútbol".

Sin embargo, parte del alumnado sí que tiene dificultades en dar el salto desde esa experiencia individual a la experiencia colectiva del heteropatriarcado que presiona a unas y otros de manera distinta y en función, únicamente, de la expresión sexual de sus cuerpos, limitando a ambos pero también exponiendo a las chicas a la exclusión y a la violencia y proporcionando privilegios a los chicos.

Y es que el deseo de experimentar la libertad y la autonomía, grandes expectativas de futuro, la experimentación de una expresión de género cada vez más flexible, la sutileza con la que se presenta el machismo que se traduce en la creencia de que la igualdad se ha conseguido… nos despistan del impacto que la socialización diferencial del género nos supone y supondrá en nuestro proyecto vital -y en nuestras relaciones de pareja- haciendo que identifiquemos las consecuencias de desafiar al mandato de género como una experiencia individual.

Respecto a la educación, un tercio de la población mundial femenina mayor de 25 años ha asistido a la escuela.

Sin embargo, Naciones Unidas informa que las mujeres son las responsables de más del 50% de la producción mundial de alimentos. Aunque realiza más de dos tercios del trabajo familiar, gana menos del 10% del salario mundial. Mientras, el valor del trabajo del hogar no pagado, se calcula, en porcentaje del Producto Nacional Bruto en un 23% en EEUU, el 70% de la población empobrecida son mujeres y en los países desarrollados económicamente, las mujeres más pobres trabajan entre 60 y 90 horas a la semana.

Por tanto, las mujeres y las niñas, en términos estructurales, sufren violencia física, psicológica, económica, sexual... prácticamente en todos los países del mundo.

MASCULINIDADES

Cuando hablamos de masculinidad, hacemos referencia al conjunto de actitudes, valores y comportamientos considerados socialmente aptos para los hombres y en el cual los hombres encuentran su sentido individual y colectivo frente a la sociedad y frente a sí mismos. Intentan procurar la asignación de un solo modelo genérico (identidad masculina) para todos los hombres. Sin embargo, el desarrollo de los procesos individuales y colectivos en la vida cotidiana resulta en la "desviación" de muchos hombres del modelo establecido, y permite la existencia de una gama de distintas identidades masculinas, algunas fuertemente ligadas al modelo predominante, otras cuestionadoras y desafiantes del mismo. Por eso se utiliza el término en plural, masculinidades.

El modelo tradicional masculino, está asociado al ejercicio del poder y control. Si tuviésemos que enunciar mitos o mandatos de género, podríamos destacar los siguientes:

- El poder, la dominación, la competencia y el control son esenciales como prueba de masculinidad.
- La vulnerabilidad, los sentimientos y las emociones en el hombre son signos de feminidad, y deben ser evitados. El autocontrol y el control sobre los otros y sobre su entorno son esenciales para que el hombre se sienta seguro.
- Un hombre que pide ayuda o trata de apoyarse en otra persona muestra signos de debilidad, vulnerabilidad o incompetencia.
- El pensamiento racional y lógico del hombre es la forma superior de inteligencia para enfocar cualquier problema.
- Las relaciones interpersonales que se basen en emociones, sentimientos, intuiciones y contacto físico son consideradas femeninas, y deben ser evitadas.
- El éxito masculino en las relaciones con las mujeres está asociado a la subordinación de la mujer a través del poder y el control de la relación.
- La sexualidad es el principal medio para probar la masculinidad. La sensualidad y la ternura son consideradas femeninas y deben ser evitadas.

- El éxito masculino en el trabajo y la profesión son indicadores de su masculinidad.
- La autoestima se construye primariamente en los logros y los éxitos obtenidos en la vida laboral y económica.

FEMINISMO

La Rae define el feminismo: "Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre" o también el movimiento que lucha por la realización de esos derechos. También podemos definir el feminismo como una sucesión de movimientos sociales, políticos y culturales que surgen ante la necesidad de conseguir los mismos derechos para las mujeres que se le otorgan a los hombres, un movimiento por y para la eliminación de la dominación y la violencia de los hombres sobre las mujeres. Para Angela Davis: "El feminismo es la idea radical que sostiene que las mujeres somos personas".

EQUIDAD

La página **European Institute for Gender Equality** (EIGE) Define equidad de género, haciendo énfasis en la siguiente declaración: "La equidad no quiere decir que mujeres y hombres se vuelvan idénticos, sino que sus derechos, responsabilidades y oportunidades no dependerán de si nacieron en el género femenino o masculino". La equidad entre géneros, no significa homogeneizar a la sociedad, sino respetar su diversidad y tomar en cuenta los intereses de cada individualidad.

IGUALDAD DE GÉNERO

La igualdad de género supone que tanto mujeres como hombres tengan los mismos derechos, las mismas obligaciones y ser tratadas con el mismo respeto. Es un principio del derecho internacional que debe inspirar el resto de derechos fundamentales.

Lograr la igualdad de género pasa por eliminar las prácticas de dominación patriarcal contra las mujeres y las niñas, que incluyen el tráfico sexual, el feminicidio, la violencia de género la ablación genital, el hostigamiento, tanto en espacios privados como públicos y otras prácticas de violencia contra las mujeres

4.2. Sexualidad y género

Las personas adolescentes y jóvenes se encuentran inmersas en un proceso de desarrollo integral en el que se incluye la experiencia subjetiva del deseo sexual, la atracción y el enamoramiento. Estos sentimientos sexuales estarán marcados con frecuencia por el desconcierto y la confusión respecto de los cambios que se suceden en sus cuerpos así como de lo que pueden hacer o no. Por un lado precisan y desean atender las distintas posibilidades y necesidades sexuales y afectivas que se les plantean y por otro han de hacer frente a la presión de los estereotipos asociados al género.

De esta manera, se esperará de las chicas que sean afectivas, preferiblemente no manifiesten su deseo sexual sino que más bien se muestren deseables y mantengan un papel pasivo en sus relaciones y especialmente en las sexuales. En el caso de los chicos se les exigirá que

alardeen de sus "conquistas sexuales" como medio para reafirmar su hombría, se esperará que no manifiesten afectividad y que tomen el rol activo en la relación[5]

Este panorama de desconcierto y desigualdad se convierte en el caldo de cultivo perfecto para la reproducción de violencias machistas, como pueden ser el acoso y el abuso sexual, entre otras, en las parejas jóvenes. Para su prevención es necesario abordar la afectividad sexual con los y las jóvenes de forma que les permita reconocer e identificar estos estereotipos y aquellos sentimientos sexuales. De esta manera dispondrán de herramientas necesarias para disfrutar de relaciones sexuales en igualdad, satisfactorias, saludables y plenas de sentido personal y relacional.

El deseo, la atracción y el enamoramiento, son sentimientos sexuales relacionados entre sí, siendo cada uno[6]:

- **El deseo:** Es un sentimiento que tiene una fuerte raíz biológica (por lo que en la adolescencia, con el aumento y cambios hormonales, se vive muy intensamente), que nos impulsa a la búsqueda de contacto y la interacción sexual. Puede controlarse, orientarse de maneras diferentes a lo largo de la vida, llevarnos a tener fantasías…

- **La atracción:** Aparece cuando el deseo sexual se dirige hacia aquella/s persona/s que nos llaman la atención, nos agradan, despiertan nuestra curiosidad… La atracción aparece por múltiples motivos.

- **El enamoramiento:** Incluye deseo y atracción además de un estado de fascinación hacia una única persona que nos impulsa a entregarnos y a desear ser correspondidos. Todo gira en torno a esa/s persona/s pareciéndonos insustituible/s. Según varios estudios como por ejemplo el realizado por el Departamento de Psicología y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sonora (Unison), demuestran que durante esta fase de enamoramiento se produce en nuestro cuerpo un proceso bioquímico que dura entre seis y ocho meses.

Al principio el cerebro segrega serotonina, la hormona de la felicidad, y paulatinamente, a medida que se produce un proceso de adaptación a la nueva situación, los niveles de serotonina bajan y puede disminuir el enamoramiento.

5 Folleto "Género y sexualidad". Colectivo Harimaguada: http://www.harimaguada.org/sexpresan/multimedia/pdf/folletos/10_genero_y_sexualidad.pdf

6 Folleto "El Deseo Sexual". Colectivo Harimaguada. http://www.harimaguada.org/sexpresan/multimedia/pdf/folletos/02_el_deseo_sexual.pdf

Nota para nuestro trabajo con adolescentes y jóvenes…

Como profesionales debemos recordar que las personas jóvenes se encuentran en un proceso muy intenso de construcción de su identidad y por tanto también de su autoconcepto y autoestima.

Generar espacios de confianza y seguridad que les permitan expresar sus ideas, opiniones, experiencias pasadas, creencias sobre la sexualidad, la asignación estereotipada de cualidades y comportamientos… facilitará el autoconocimiento de sus deseos y necesidades mitigando los efectos de la confusión y desconcierto que con frecuencia padecen.

4.3. Mecanismos de socialización diferencial del género en la juventud hoy y la influencia de los productos culturales y tics

El género introduce una distinción relativa a la cultura, imponiendo un "deber ser" social, una categoría basada en las definiciones socioculturales relativas a las formas en que deben ser diferentes mujeres y hombres y las distintas esferas sociales que deben ocupar.

Pero… ¿cómo aprehendemos todo este entramado de conceptos y estructuras mentales? ¿Quién o qué nos los enseña?

Para dar respuesta a éstas cuestiones debemos entrar en el concepto de Socialización de Género. Desde edades tempranas, niños, niñas reciben múltiples mensajes sobre qué comportamientos son propios de su sexo. ¿Quién no ha escuchado alguna vez expresiones como…?:

"Los niños no lloran, eso es de nenaza";
"¡Mujer tenía que ser!
¡Las máquinas y la conducción no se hicieron para ellas!"
"Las niñas no juegan al fútbol,
eso es de chicos"
"Las niñas juegan con muñecas"
"Los hombres no saben hacer las
tareas de la casa, para eso las mujeres tienen un don natural"
"Las niñas son unas lloricas", etc…

Este tipo de expresiones, no ajenas al lector/a, son expresiones tan inmersas en nuestra cultura, que en muchas ocasiones pasan desapercibidas. Sin embargo, estos mensajes diferentes para unos y otras, constituyen claves claras sobre cómo hombres y mujeres debemos sentir, actuar y pensar, de forma diferencial, se va moldeando a las personas, en función de su sexo. También marcan cómo deben relacionarse y tratarse entre sí hombres y mujeres, tanto dentro como fuera del ámbito de la pareja.

La periodista y escritora, Nuria Varela, en su libro "Feminismos para principiantes"[7] plantea un ejemplo de esta socialización, concretamente, sobre cómo se hacen valoraciones diferentes de las mismas características, según estén presentes en niñas o niños (ver Tabla 2):

7 Varela, N. (2013). *"Feminismo para principiantes".* Barcelona: Ediciones B.

Cuando alguien se comporta así	Si es niña se dice que es:	Si es niño se dice que es:
Activa	Nerviosa	Inquieto
Insistente	Terca	Tenaz
Sensible	Delicada	Afeminado
Desenvuelta	Grosera	Seguro de sí mismo
Desinhibida	Pícara	Simpático
Obediente	Dócil	Débil
Temperamental	Histérica	Apasionado
Audaz	Impulsiva	Valiente
Introvertida	Tímida	Piensa bien las cosas
Curiosa	Preguntona, cotilla	Inteligente
Prudente	Juiciosa	Cobarde
Si no comparte	Egoísta	Defiende lo suyo
Si no se somete	Agresiva	Fuerte
Si cambia de opinión	Caprichosa, voluble	Capaz de reconocer sus errores

Tabla 2, Estereotipos y roles sexistas.

Pero… ¿Quiénes transmiten estos mensajes?

Analizaremos a continuación, quiénes son los principales Agentes y los vehículos de Socialización.

En cuanto a Agentes clave en la Socialización, por ser quienes transmiten valores, podríamos destacar:

- **La familia.** Como primera transmisora de valores e ideas en los primeros años de vida, facilita la incorporación de estos estereotipos en las niñas y niños. Esta transmisión se realiza a través del modelo educativo, los roles asumidos por los distintos miembros de la familia, la distribución de tareas y responsabilidades del cuidado y tareas domésticas, los productos culturales consumidos, las ropas, juguetes/juegos, el lenguaje, cuentos, actividades que se realizan, etc…

- **El profesorado.** En los centros educativos, a través de los contenidos que se transmiten, la utilización de ejemplos y casos reales estereotipados y sexistas, utilización del masculino genérico en el discurso y textos, división de tareas para la organización de actividades marcadas por los estereotipos y roles tradicionales y sexistas, etc…

- **Los grupos de iguales,** en quienes también ha calado esta diferenciación sexual, y por tanto, son trasmisores de valores e ideas sexistas a otros iguales. Mientras se aprenden las imposiciones y roles sociales, nos fijamos en nuestro grupo de amistades de quienes aprendemos la siguiente regla: lo que hace la mayoría, se vuelve norma común. Nos identificamos con un grupo, adoptamos sus actitudes, comportamientos, formas de

hablar, vestirse… y por supuesto, la forma de comportarnos si somos hombres o mujeres, y cómo relacionarnos entre sí.

- **Los y las profesionales de la educación no formal,** como son, monitorado de ocio y tiempo libre, educadores/as…, la medida en que sus creencias, actitudes, comportamientos… son influyentes y ejercen de modelo, desde un ámbito no formal, frente a las chicas y chicos con los que se tiene relación directa por su trabajo cotidiano. La presencia de estos estereotipos y creencias sexistas forman parte del constructo cultural de hombres y mujeres, y por tanto, no son ajenos a nuestra práctica profesional. Por esto debemos estar atentos/as y alertas a la presencia de estos en nuestra práctica profesional y cotidiana, porque sin quererlo, podremos estar perpetuándolos y reproduciéndolos a través de comportamientos y actitudes alejados de la igualdad.

- **Transmisores/as de valores religiosos,** donde los estereotipos y roles sexistas están altamente marcados y son transmitidos en diferentes escenarios.

Por otra parte, están los vehículos, canales o mecanismos para esa socialización, como son:

- **Los medios de comunicación,** como las revistas juveniles, la publicidad, la prensa, la música, el cine, Internet…, que reproducen y transmiten mensajes sexistas, mostrando mujeres y hombres que se ajustan al mandato de género.

- **Las Redes Sociales o Social Media,** por su gran alcance e influencia en la opinión pública, merecen especial atención. Constituyen la principal vía de comunicación entre la mayoría de las personas. Los/as jóvenes y adolescentes, son nativos/as digitales, y por tanto, han nacido en un momento en el que las Nuevas Tecnologías de las Relaciones y Comunicación (TRICs) ya están totalmente incorporadas en nuestra vida y forma de comunicarnos. Al igual que otros agentes, las redes sociales, también transmiten roles y estereotipos sexistas, que perpetúan las desigualdades. Más adelante profundizaremos sobre las tecnologías y las violencias machistas y de control, por la importancia que toma en edades adolescentes y jóvenes.

- **Los productos culturales,** por ser un conjunto de elementos de diferente naturaleza, que tienen la función de reproducción ideológica y social, destinados a los mercados de consumo. Estos productos, merecen una especial mención, por ser altamente consumidos por los y las jóvenes.

En este punto, haremos una parada para analizar los productos culturales que en mayor medida son consumidos por un público adolescente juvenil. Para quienes tienen contacto con jóvenes y adolescentes, resulta de especial relevancia repasar cómo estos productos, en muchas ocasiones perpetúan, reproducen y realizan apología a las desigualdades y violencias machistas.

Analizaremos algunos de ellos, y pondremos algunos ejemplos que puedan ayudar al lector o lectora, a recopilar material para utilizar y aplicar en sesiones futuras destinadas a promover la igualdad y prevenir las violencias de género, con los grupos de chicos y chicas con los que trabajen de forma habitual.

ANÁLISIS DEL SEXISMO EN LOS PRODUCTOS CULTURALES DIRIGIDOS A POBLACIÓN ADOLESCENTE Y JOVEN

Se invita al lector o lectora, a analizar con una mirada abierta los productos que se presentan a continuación, evitando juicios de valor o menosprecio de los mismos.

Es habitual cuando se estudian estos productos con personas adultas, que se hagan risas y burlas respecto a los mismos. Quizá muchos de los productos culturales que son consumidos en edades jóvenes no coincidan con los consumidos por edades adultas, sin embargo, debemos abordar, como profesionales que queremos desarrollar un vínculo y una proximidad con los grupos de chicos y chicas con los que trabajamos de forma habitual, estos productos como legítimos y respetables, aunque a continuación establezcamos un espacio de análisis y debate sobre los valores de los mismos y su influencia, más o menos positiva en las personas que los consuman. Si desde el inicio, los presentamos como productos inservibles o conocidos como "basura" podemos estar creando distancia y marcando una barrera entre el grupo y el/la profesional, lo cual dificultará la consecución de los objetivos que tengamos.

Repasamos algunos de ellos a continuación:

a. Lecturas y material didáctico infantil:

Las películas infantiles con gran carga de estereotipos sexistas que reproducen a las chicas como cuidadoras y débiles que deben ser rescatadas por el héroe o príncipe azul. Muchos podrían ser los ejemplos: "La Sirenita", "La bella y la Bestia", "La bella durmiente", "La Cenicienta", "Blancanieves y los siete enanitos".

Si vamos más allá, y salimos del mundo Disney, nos encontramos muchísima literatura, material didáctico, revistas, etc… dirigidas a un público infantil, donde se refuerzan los estereotipos sexistas.

A continuación, mostramos algunos ejemplos de ésta realidad, incluso, donde se ofrece una imagen hipersexualizada de las niñas, como es el caso de la Ilustración 1 y 2, o material didáctico o literatura, con amplio contenido sexista, donde, además, se legitima la violencia hacia las mujeres (como es el caso de la Ilustración 7, relativa a los libros de "Pequechistes" de la editorial Libsa).

Ilustración 1, Revista Infantil.

Ilustración 2, Revista infantil.

Ilustración 3, Revista juvenil.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Niñas preocupadas por su aspecto personal y acorde con el ideal de belleza dominante: blanca, pelo largo, maquillada, atractiva, seductora; superficiales y delicadas.

Ilustración 4, Revistas juveniles.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Niños protectores, autónomos, valientes, seguros en sí mismos, fuertes, agresivos, arriesgados y por tanto héroes, luchadores, proveedores y dominantes.

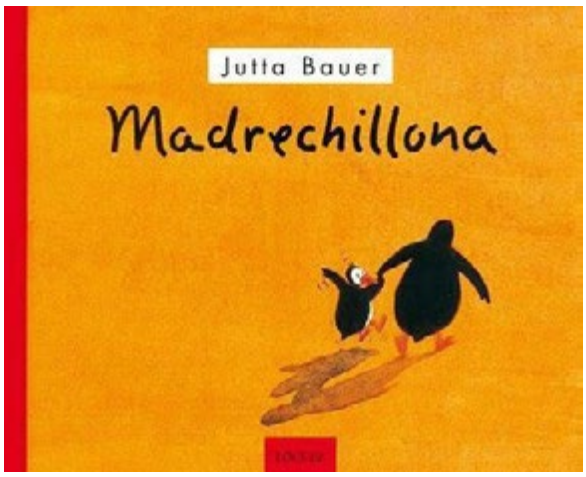


Ilustración 5, Cuento madrechillona, de Jutta Bauer, para infantil de 3 años.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Mujeres destinatarias de la función de reproducción social: Sensibles, empáticas, delicadas, abnegadas, con capacidad de escucha, emocionales y por tanto cuidadoras.

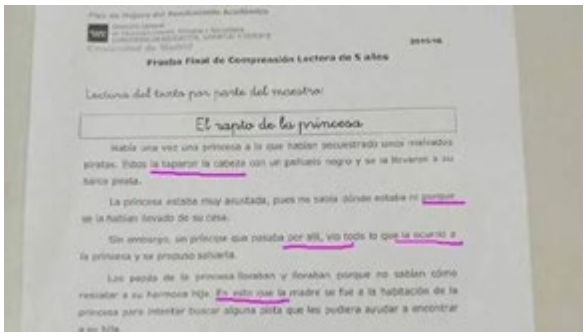


Ilustración 6, prueba de Consejería de educación de la Comunidad de Madrid, para infantil de 5 años.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Niñas como princesas: víctimas, débiles y por tanto con la necesidad de ser rescatadas.

- Niños como príncipes: protectores, valientes, fuertes y por tanto con el deber de ser héroes.

Ilustración 7, Edición "Los Pequechistes", de Libsa.

Respecto a este último producto, "Pequechistes", podríamos citar ejemplos sexistas como los siguientes:

"¿Qué tiene la mujer una vez al mes y les dura tres o cuatro días? El sueldo de su marido".

"¿En qué se parecen las mujeres y las pelotas de frontón? Cuanta más caña les das, más rápido regresan".

"¿En qué se nota que el hombre de la casa ha fallecido? En que está sobre la mesa el mando a distancia de la televisión".

"¿En qué se diferencian un hombre y un bebé? En que uno puede ser quejica, latoso y hasta insoportable, y el otro... sólo es un bebé".

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Mujeres dependientes, mantenidas, egoístas y centradas en lo doméstico más que en lo profesional.

- Hombres cabeza de familia, no corresponsables e infantilizados en el entorno doméstico.

- Concepción de las relaciones de pareja como de dominio y control en las que se justifica la violencia contra las mujeres en tanto que ellas lo piden, lo provocan o les gusta.

b. Revistas para adolescentes y jóvenes:

Cosmopolitan, Ragazza, Super Pop, Star2 Bravo, You, Men´s Health, Woman´s Health, Play Station (revista), Naruto, etc… Son algunas de las revistas juveniles con mayor tirada en nuestro país. Como a estas alturas podremos imaginar, las pautas de consumo están altamente marcadas por el género.

Según el estudio "Influencias de las revistas juveniles en la sexualidad de las y los adolescentes" del Instituto de la Mujer (2008), existen destacadas diferencias en el consumo de este producto cultural, entre chicos y chicas, por ejemplo, las más consumidas por las niñas o chicas jóvenes, son las relativas al "cotilleo" (34%), seguidas por los periódicos gratuitos por parte de ambos sexos (34,40%) y los deportivos en el caso de los niños y chicos (12,60%, MARCA y 4,70 %, AS).

Veamos algunos ejemplos correspondientes a estos productos culturales destinados a un público masculino (Ilustración 8) o femenino (Ilustración 9) y adolescente/joven y reflexionemos sobre los estereotipos y roles sexistas que transmiten:

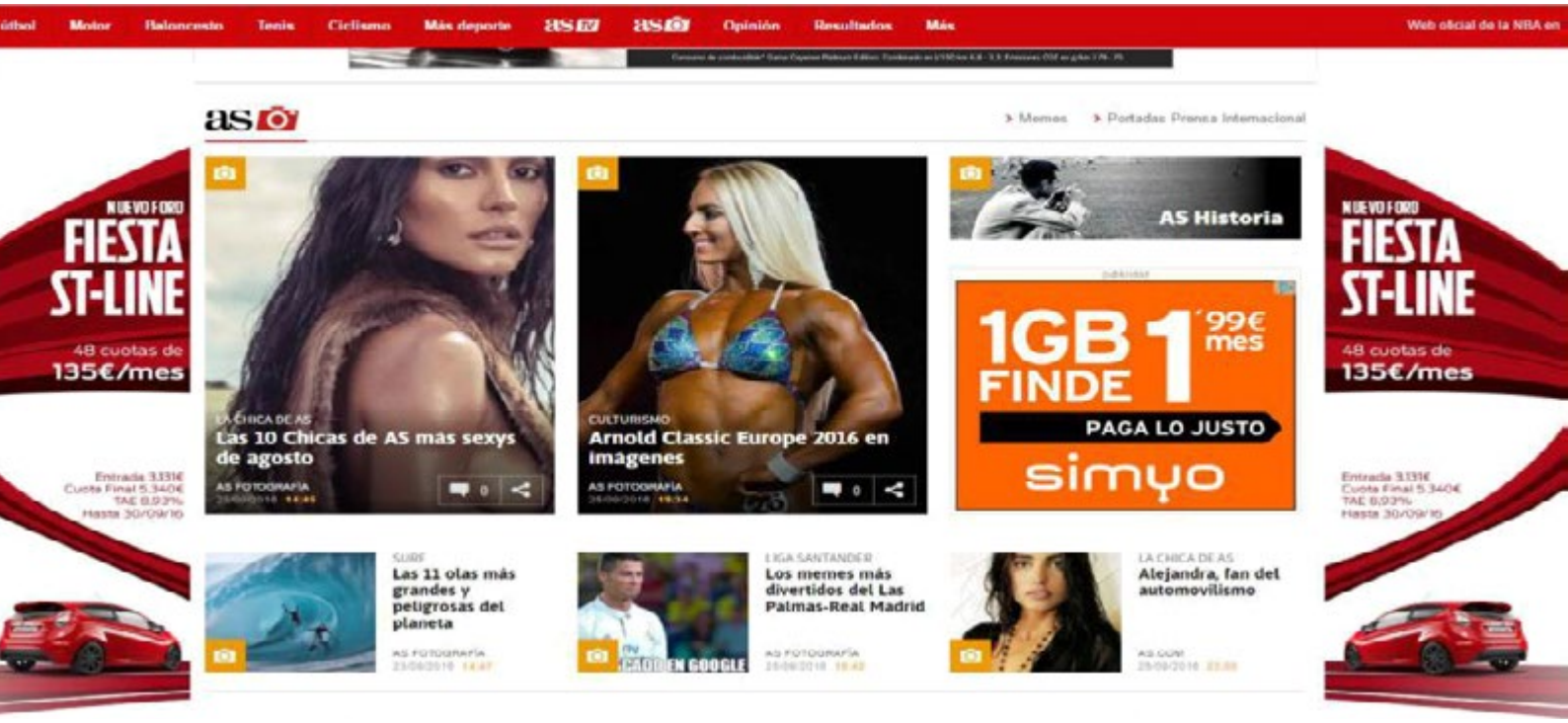


Ilustración 8, Captura periódico deportivo "AS" online.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Culto al cuerpo y belleza de las mujeres utilizadas como objeto de deseo sexual.

Ilustración 9, Revista juvenil.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Culto al cuerpo y a la belleza.
- Amor como proyecto fundamental de vida.

Ilustración 10, Revista juvenil.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- La sexualidad de las mujeres puesta al servicio del culto al cuerpo, la belleza dominante y de la competencia entre ellas como estrategia para encontrar un "ligue".

Si nos centramos en las revistas para chicas adolescentes y jóvenes, exponen un modelo de mujer preocupada excesivamente por su físico y por convertirse en 'caza-hombres' a través de su cuerpo y aspecto. La de Confederación de Consumidores y Usuarios (CECU) de Madrid, ha estudiado esta cuestión entre otras, relacionadas con el sexismo que impregna las revistas dirigidas a un público femenino en su estudio 'Las revistas dirigidas a la mujer adolescente'.

Una de las principales conclusiones a las que llega es la reiterada hipersexualización de niñas y adolescentes mostrándolas como objetos sexuales más preocupadas por satisfacer al otro, que a ellas mismas. Esto se traduce en múltiples "consejos" sexistas y estereotipados que generan discriminación y promueven múltiples formas de violencia hacia las mujeres.

La investigación cita títulos de artículos desde «cómo practicar el sexo, besar o ligar para conquistar el hombre de tus sueños», hasta «la mejor manera de practicar sexo anal, sitios originales donde hacer el amor, cómo tener un sexo 10, posturas del kamasutra». «Que no te pille desprevenida si el día menos pensado un tío te engancha por detrás para darte un placer nuevo. El sexo anal es otra manera de disfrutar, no de pasarlo como el culo: Cambia de agujerito».

Por otra parte, están las revistas juveniles dirigidas a un público masculino, que muestran modelos de chico basados en los estereotipos de género, donde deben ser fuertes, valientes, "cachas" y "ligones" a todas horas. Además, deben rodearse de mujeres que se adapten perfectamente al canon de belleza estipulado. Tanto los chicos como las chicas que se salgan de estos patrones, se arriesgan a sufrir violencia o discriminación por parte de sus iguales.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombres fuertes, valientes, arriesgados, héroes...

Ilustración 11, Portada Revista Play Station

c. Películas y series juveniles:

Reproducen de nuevo chicos y chicas ajustados a los estereotipos tradicionales y sexistas, así como mitos del amor romántico (que veremos más adelante), como pueden ser "50 sombras de Grey", "Pequeñas mentirosas", etc…

Ilustración 12, "50 sombras de Grey" (película)

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombre seguro de sí mismo, autónomo, independiente, activo y dominante.
- Mujer sensible, pasiva, recatada, tímida, aburrida.
- Sexualidad que se explora desde el paternalismo protector, el desequilibrio de poder, la dominación-sumisión y la entrega total.

Ilustración 13, "Pequeñas mentirosas" (Serie juvenil)

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Chicas adolescentes blancas, delgadas y bellas, superficiales, manipuladoras.

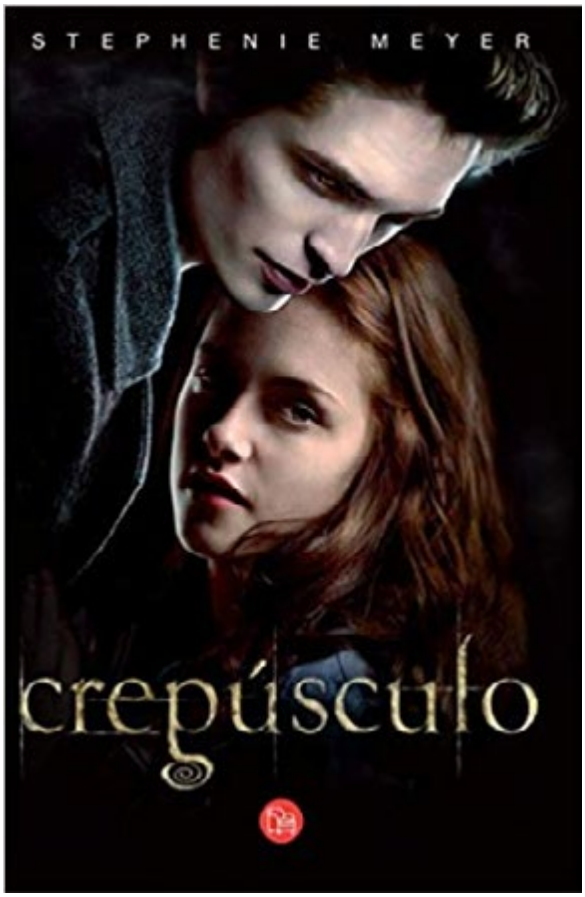


Ilustración 14, Portada "Crepúsculo"

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombre fuerte, protector, independiente, agresivo, valiente, seductor, perfecto.
- Mujer frágil, sensible, delicada, sacrificada, simple, dependiente, relega su proyecto de vida personal frente al de pareja.
- El amor lo puede todo, es eterno, único, verdadero, dependiente requiere entrega total, esencial y es compatible con el sufrimiento.

d. Literatura juvenil:

"Buenos días Princesa", "Algo tan sencillo como tuitear te quiero" (Federico Moccia), "El Club de los incomprendidos", etc.... donde se resalta la figura de la chica buena e inteligente pero que es capaz de dejarlo todo por el chico "malote" que le promete la transformación del chico malo en el chico bueno, el cual no llega a producirse.

Ilustración 15, Portada "Buenos días princesa"

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Una adolescente renuncia a su libertad y autonomía para someterse a la dominación de su pareja con el objetivo de cambiarle y hacerle feliz junto a ella.

e. Literatura erótica:

"El chico malo", El lado explosivo de Jude", dirigidas a un público joven y no tan joven, trata de vender la idea de la sexualidad en las mujeres desde posiciones de sumisión a la de dominación masculina.

Ilustración 16, Portada "El lado explosivo de Jude". Literatura erótica juvenil.

Ilustración 17, Portada "El chico malo", Literatura erótica juvenil.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Adolescente buena, bella, sensible, dependiente.

- Adolescente malote, agresivo, despreocupado, incorregible, activo y que reprime sus sentimientos.

- El amor lo es todo y lo puede todo. Compatible con el sufrimiento.

f. Refranes:

Varios estudios consideran que los refranes, por su uso, contenido y forma de trasmisión "penetran en la conciencia colectiva de la comunidad lingüística e incorporan a las estructuras psíquicas, los valores culturales transmitidos por ellos y finalmente son asimilados" (Sánchez y Vallés, 2008, p. 21).

- De la mala no te guíes, y de la buena no te fíes.

- Dios hizo el mundo y descansó; Dios hizo al hombre y descansó; y Dios hizo a la mujer y desde entonces no hay Dios que descanse.

- A la mujer barbuda, de lejos se le saluda, con dos piedras mejor que con una.

- Cojera de perro y lágrimas de mujer, no son de creer.

- Al hombre de más saber, la mujer lo echa a perder.

- El vino en bota, y la mujer en pelotas.

- Mujer sin varón, ojal sin botón.

- Mujer que al andar culea, bien sé yo lo que desea.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Mujeres traicioneras, histéricas, que al no cumplir con el canon de belleza dominante pueden ser maltratadas y al cumplirlo no son valoradas más que por ello, manipuladoras, incompletas sin un hombre a su lado y que al mostrarse desinhibidas están manifestando su deseo sexual a todo hombre.

g. Canciones:

Otro producto cultural de gran peso en la población adolescente y juvenil son las canciones. Podríamos utilizar muchos ejemplos, donde al igual que en el resto de productos culturales, se promueven valores totalmente estereotipados y violentos hacia las mujeres, dentro y fuera del ámbito de la pareja.

Veamos algún ejemplo:

Deja que te bese
(Alejandro Sanz y Marc Anthony)

Me he enamorado
Nunca lo olvides
No ha sido fácil
Porque muero en tus perfiles
Me has atrapado
No te confíes
Deja que te bese
Te prometa
Y deja que te olvide
Tú eres una necesidad
Y sólo con un par de besos
Tú puedes derretir mi fuego
Puedes incendiar mi mar
Si no me das un beso ya
Tu boca se la lleva el viento
Y cómo le digo lo siento

A este cuerpo que quiere amar

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombres incapaces de controlarse.

- Amor dependiente, omnipotente y esencial. Desesperación ante la idea de que la persona amada no corresponda. Chantaje emocional.

Deshazte de mí (Malú)

TÚ necesitas tenerme en tus manos enseñarme perfecta sumisa y atenta bonita estupenda

Y yo tan vacía y tan sola a tu lado enganchada a un amor inventado engañada al principio y a hora cansada de ti

Y me hice la loca para no perderte cerraba los puños para conservar la arena que hacía que pudiera amarte

poder olvidarme
de la otra de cal
Deshazte de mi
Deshazte del recuerdo
volví a tu mentira
de plástico gris
Deshazte del mundo
real que te he dado
y entra en otras pieles
buscándome a mí
Deshazte de todo (...)
lo que hemos vivido
Deshazte del miedo
Deshazte de mi
de la única tonta

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombre protector, insensible.

- Mujer sumisa, bella, dependiente, que antepone las necesidades de la pareja a las suyas propias, débil.

- Amor dependiente, omnipotente, que idealiza a la pareja, compatible con el sufrimiento, del que sólo se da una vez única y verdaderamente y que, considera la ruptura como un fracaso.

"MÍA"

Bad Bunny, baby, bebé
Yeh-yeh-yeh-yeh
Yeah
Todos están pendiente a ti (wouh)
Pero tú puesta pa' mí (ajá)
Haciendo que me odien más (yeh-yeh-yeh)
Porque todos te quieren probar (ah)
Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera
Y todos te quieren probar (nah)
Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar (yeh-yeh)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías
Cuando yo te lo hacía (yeh)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías
Cuando yo te lo hacía
(Yeah-yeah-yeah-yeah)
Bebé, yo soy fan de tu caminar (¡wouh!)
Te doy todo lo mío, hasta mi respirar (yeh)
Contigo veo todo como en espiral (yeh)
Quiero tirarnos fotos y que se hagan viral (ja)
Tus ojos me concentran como Aderall (¡wouh!)
Contigo me sube el overall (yeh)
Te toco y hasta el mundo deja de girar (¡wouh-wouh!)
A nosotros ni la muerte nos va a separar (nah)
Bebé, yo soy tuyo na' más (na' más)
Diles que conmigo te vas (¡wouh!)
Que dejen de tirarte (prr)
Que a ti nadie va a tocarte
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía, yeh)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)
Yo soy tu Romeo, pero no Santo (no)
A estos bobos con la forty los espanto (plo-plo)
Muchas me quieren desde que yo canto (jah)
Pero yo soy tuyo na' más (¡wouh!)
Yo soy tu Romeo, pero no Santo (yeh)
A estos bobos con la forty los espanto
Muchas me quieren desde que yo canto (ajá)
Pero yo soy tuyo na' más (¡puh!)
Dile que tú eres mía desde la high (desde la high, yeh)
El yerno favorito de tu mai' (de tu mai')
El capo que tenía to' las Jordans y las Nike (y las Nike; ¡wouh-wouh!)
Dile a estos bobos que dejen de darte like (de darte like)
Quiero esta noche entera
Pa' recordar los tiempos en la escalera (la escalera)
Dile que yo no soy cualquiera
Yo soy tu primero, tú eres mi primera (yah-yah-yah)
Porque todos te quieren probar (ajá)
Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera (no-no-no-no)
Y todos te quieren probar (¡wouh!)
Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar (yeh-yeh, prr)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombre fuerte, independiente, con iniciativa, protector, vividor, exitoso sexualmente.
- Mujer bella, presentada como un objeto sexual, atrevida, superficial, dependiente.
- Amor como entrega total , eterno, como posesión, compatible con el control. Chantaje emocional.

h. Programas televisivos y ocio nocturno:

Al igual que en el resto de productos analizados, la televisión en sí misma constituye un fuerte medio de socialización, y nuevamente, se perpetúan modelos sexistas de hombres y mujeres. Este tipo de producto, al igual que los otros ejemplos citados en apartados anteriores, ofrecen una visión de las mujeres como objeto sexual, un objeto del cual pueden apropiarse y consumir. Esta situación se repite en realities, programas de sobremesa o nocturnos, etc… altamente consumidos por la población adolescente y joven.

Ilustración 18, Reality “Supershore”, MTV.

Ilustración 19, Reality “Las Kardashian”, CANAL TEN.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Mujeres blancas, bellas, delgadas, coquetas, superficiales, delicadas, pícaras, lanzadas y cuyos cuerpos son utilizados como objeto..
- Hombres fuertes, arriesgados, protectores, despreocupados y que reprimen sus sentimientos.

i. Publicidad:

No podremos acabar este apartado, sin citar la publicidad como importante transmisora de estereotipos y roles sexistas. Veamos algunos ejemplos:

Ilustración 20, Campaña comercial de Cerveza Budwaiser.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Mujeres cuyo cuerpo es utilizado como objeto de reclamo comercial.

Ilustración 22, Campaña comercial de Old Spice

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Hombres cuestionados por su hombría en función de cómo huelen.

Ilustración 21, Stand Centro Comercial Carrefour.

Reproducción de roles y rasgos estereotipados de género:

- Mujeres como destinatarias de los productos domésticos.

4.3.1. Socialización del amor a través de los mitos del amor romántico. Identificación, reconocimiento e interiorización.

Inmersos en el proceso de socialización del género encontramos toda una serie de comportamientos que vienen instruyendo a los y las jóvenes en relación con aquellos que son apropiados en el contexto del amor y las relaciones amorosas. Así es que de ellas se espera que se muestren pasivas, delicadas y sensibles, mientras que de ellos se espera que tomen la iniciativa, sean protectores, activos y que normalicen que a causa de la pasión que sienten pierdan el control.

El aprendizaje de estos comportamientos y actitudes se produce a través de los agentes y canales vistos anteriormente: familia, amistades, libros, series, vídeos musicales y otros productos culturales. Ya hemos visto los ejemplos de la literatura romántica juvenil: "Buenos días princesa", "El lado positivo de Jude", "El chico malo"; y en las canciones: "Deja que te bese" y "Deshazte de mí".

Estas construcciones, conocidas como **Mitos del Amor Romántico** constituyen un conjunto de ideas socialmente compartidas que no son necesariamente verdaderas ni están validadas científicamente.[8] No responden a la realidad sino a una idealización de la misma y sirven de guía, a las personas en general, en la forma de entender las relaciones de pareja y por tanto de construirlas, llevando a reproducir y a aceptar como válidos comportamientos que nos dañan y violentan.

Los Mitos del Amor Romántico justifican y reproducen desigualdad entre hombres y mujeres y por tanto la violencia dentro de la pareja. Identificar y reconocer estas creencias permitirá advertir expresiones sutiles de desigualdad lo que se convierte en crucial en la prevención

8 http://nocomamosperdices.feim.org.ar/elements/mitos.html

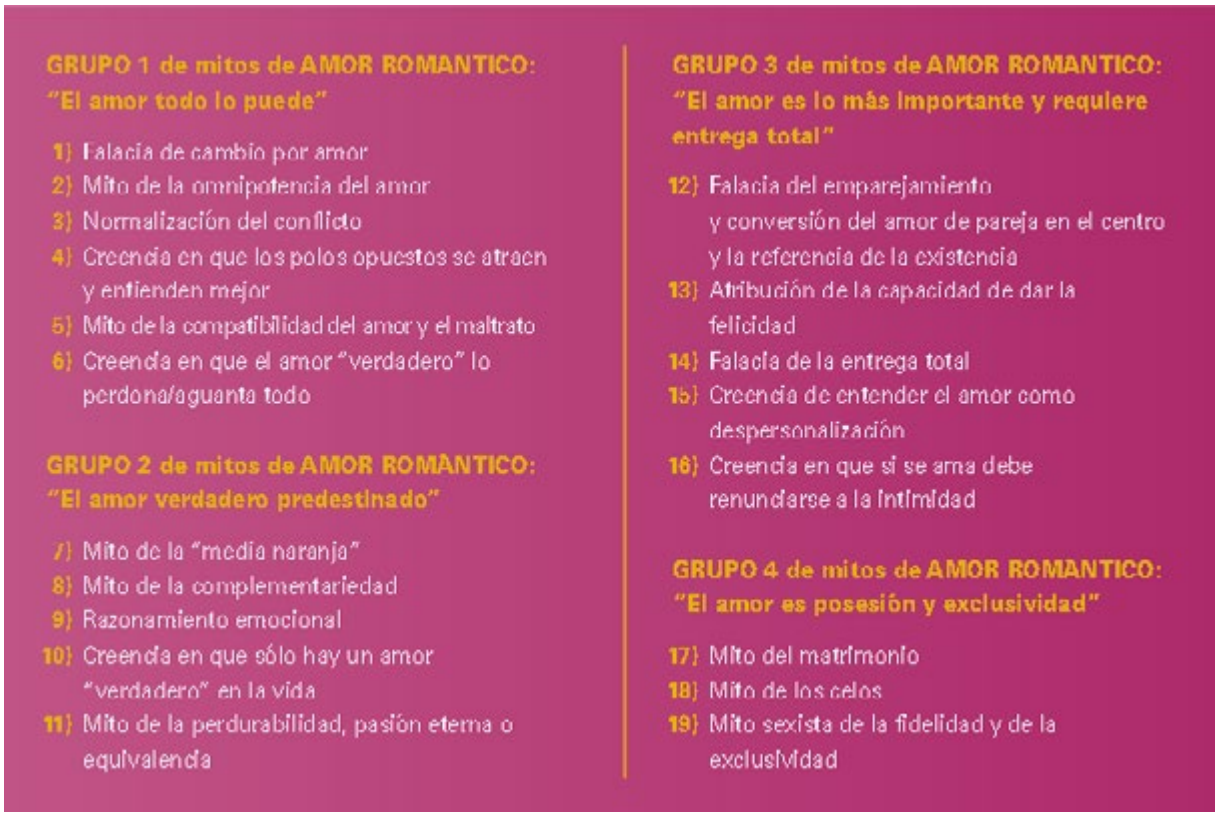


Ilustración 23, Mitos del Amor Romántico.

de relaciones no igualitarias y violentas.

A partir de la investigación Detecta Andalucía[9] promovido por el Instituto Andaluz de la Mujer podemos hablar de 19 mitos, falacias y falsas creencias respecto del Amor Romántico que podrían reunirse a su vez en 4 grupos tal y como se puede apreciar en la Ilustración 23.

Abordemos uno a uno cada uno de ellos:

GRUPO 1 "EL AMOR TODO LO PUEDE".

1. **Falacia de cambio por amor "Las personas cambian por amor":** Es decir, creer que las personas cambian por amor a partir de la premisa errónea de que "el amor lo puede todo". Esta creencia errónea puede llevar a aceptar y tolerar comportamientos de la pareja claramente ofensivos desde el convencimiento de que los cambiará porque "te ama".

2. **Mito de la omnipotencia del amor "El amor puede superar todos los obstáculos que surjan en una relación":** "Da por sentado" que es suficiente con el amor para superar todos los obstáculos que surjan en una relación. Su aceptación puede generar dificultades al usarse como una excusa para no modificar determinados comportamientos o actitudes o mal interpretar conflictos de pareja. (Bosch et al., 2007).

3. **Normalización del conflicto "Lo hace porque me quiere":** Todo lo que suceda en las primeras fases de la relación (tenga la gravedad que tenga y más allá de los normales momentos de desacuerdo, acercamiento de posturas y concesiones), se interpreta falsamente como propio del proceso de adaptación y forma parte del rodaje normal.

4. **Creencia de que los polos opuestos se atraen y entienden mejor "Los polos opuestos se atraen y entienden mejor":** La realidad parece demostrar que cuantas más cosas se tienen en común, mejor se entienden las parejas.

5. **Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato "No hay amor verdadero sin sufrimiento":** Considerar que amar es compatible con dañar o agredir a partir de creencias del tipo: cariño y afecto son fuerzas que en ocasiones se descontrolan temporalmente; e, incluso, no hay amor verdadero sin sufrimiento. Este tipo de creencias conducen a justificar el maltrato.

6. **Creencia de que el amor "verdadero" lo perdona/aguanta todo "el amor verdadero lo perdona y aguanta todo":** Creencia que en frecuentísimas ocasiones da pie a la utilización de argumentos basados en el chantaje con el que manipular la voluntad de la pareja (sometida) imponiéndole sin consideración alguna los criterios propios: "si no me perdonas, es que no me amas de verdad".

9 El Proyecto de Investigación DETECTA 2011 sobre "Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores" http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/document/221_boletin-fm-93-pdf.pdf

GRUPO 2 “EL AMOR VERDADERO PREDESTINADO”

7. **Mito de la “media naranja”, “ Elegimos a lapareja que tenemos predestinada, nuestra alma gemela”:** O creencia de que elegimos a la pareja que de algún modo “tenemos” predestinada y que, en el fondo, es la única elección posible. Surge en la Grecia Clásica con el relato de Aristófanes sobre las almas gemelas y se va intensificando con los atributos del amor cortés y el romanticismo.

8. **Mito de la complementariedad “Necesitamos el amor de pareja para sentirnos completos en la vida”:** Íntimamente relacionado con el anterior y entendido como la necesidad del amor de pareja para sentirse completo/a en la vida.

9. **Razonamiento emocional “Con nuestra alma gemela tenemos una química especial”:** Es una distorsión cognitiva que guarda relación con la idea de que cuando una persona está enamorada de otra, es porque ha sido activada por esa persona una “química especial” que produce tal “enamoramiento” y está dirigida hacia ella en concreto, haciéndola “nuestra alma gemela”.

10. **Creencia de que sólo hay un amor “verdadero” en la vida “Sólo se quiere de verdad una vez y, si se deja pasar nunca más se volverá a encontrar”.**

11. **Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia “El amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia”:** Defiende que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia; y el sentimiento de amor y el enamoramiento pasional son “equivalentes”.

GRUPO 3 “EL AMOR ES LO MÁS IMPORTANTE Y REQUIERE ENTREGA TOTAL”

12. **Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia “Sólo se puede ser feliz en la vida si se tiene pareja”:** Relegando todo lo demás en la vida y entendiendo que sólo se puede ser feliz en la vida si se tiene pareja.

13. **Atribución de la capacidad de dar la felicidad “Únicamente nuestra pareja nos puede hacer felices”:** La capacidad de dar felicidad se le atribuye por completo a la pareja.

14. **Falacia de la entrega total “El amor es entregarse totalmente a otra persona sin esperar nada a cambio” :** Idea de “fusión con el otro”, olvido de la propia vida, dependencia de la otra persona y adaptación a ella, postergando y sacrificando lo propio sin esperar reciprocidad ni gratitud.

15. **Creencia de entender el amor como despersonalización "Amar es identificarse con la otra persona y dejar de ser yo y convertirnos en *nosotros*":** Entender que el amor es un proceso de despersonalización que implica sacrificar el yo para identificarse con el otro/a, olvidando la propia identidad y vida.

16. **Creencia de que si se ama debe renunciarse a la intimidad "En una pareja no debe haber secretos, la pareja debe saberlo todo":** No pueden existir secretos y la pareja debe saber todo sobre la otra parte.

GRUPO 4 "EL AMOR ES POSESIÓN Y EXCLUSIVIDAD"

17. **Mito del matrimonio "El amor verdadero debe conducir a la unión estable, como el matrimonio":** Creencia de que el amor romántico y pasional debe conducir a la unión estable. Idea de finales del Siglo XIX y principios del XX que une por primera vez los conceptos de amor romántico, matrimonio y sexualidad, dejando de ser matrimonio concertado para ser por amor (Bosch y Fiol (2007).

18. **Mito de los celos "Los celos son una muestra de amor":** O creencia de que los celos son una muestra de amor, incluso el requisito indispensable de un verdadero amor, estrechamente ligada a la concepción del amor como posesión y desequilibrio de poder en las relaciones de pareja.

19. **Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad "Sólo podemos amar a una persona":** Con diferentes juicios para hombres y mujeres.

4.4. Identificación, reconocimiento e interiorización de los indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja jóvenes.

Una de cada tres personas jóvenes no identifica comportamientos de control y dominación como violencia de género. Por ello se hace necesario incidir en dicha identificación a través de lo que se ha venido en llamar Indicadores de Control y Dominación en las parejas. Dado que los roles que ejercen ambos miembros en la pareja son diferentes, Agredida/Agresor, los indicadores deben valorarse a partir del tal esquema. A continuación se presentan dichos indicadores en función del rol ejercido[10]:

10 APP: Enrédate Sin Machismo

INDICADORES	CHICAS	CHICOS
Aislamiento. Se trata de impedir la comunicación y el trato de la mujer con su familia, amistades, compañeros/as	• No le gusta que vayas a ninguna parte sin él. • Se ha mostrado celoso con cualquiera de tus amistades. • Prefieres no salir por no verlo enfadado.	• Sueles impedir que tenga vida social. • Te muestras celoso con cualquiera de sus amistades y se lo dejas claro. • Prefieres que no salga si tú no estás.
Desvalorización Consiste en restar valor o directamente despreciar a la sometida disminuyendo así su autoestima y reforzando la desigualdad en la relación de pareja.	• Te avergüenza en público. • Te trata como si fueras menos competente que él. • Te compara con otras chicas alabando lo que ellas hacen bien y tu no.	• Ignoras sus enfados o los consideras una tontería. • No tienes en cuenta sus sentimientos o experiencias. • La criticas constantemente, le dices frases despectivas, te burlas.
Amenaza-Intimidación Se da a entender, con actos o palabras, que se quiere hacer algún mal a la dominada. O bien, se pretende causar o infundir miedo.	• No te atreves a decirle lo que sientes por miedo a cómo reaccione. • Dice que te dejará o te hará daño si no haces lo que te pide. • Te da empujones.	• Para conseguir lo que quieres hay veces que le haces sentir culpable. • Le dices que serías capaz de “cualquier cosa” si ella te dejara. • Cuando te cabreas, insultas a tu chica o le gritas.
Control En este caso se procura comprobar, fiscalizar e intervenir en la vida de la mujer al objeto de limitar su voluntad.	• Siempre quiere saber quién te llama o escribe. • Quiere las claves de tus Redes Sociales. • Impone las reglas de la relación (los días en que salen, horarios, tipos de salidas, etc.)	• No soportas no saber lo que hace a lo largo del día. • No te fías de lo que te cuenta y lo compruebas. • Necesitas saber todo lo que dicen sus colegas de ti.
Dominación Supone el uso del poder que la desigualdad de género confiere al agresor para usar y disponer de la dominada.	• Siempre quiere tener la última palabra en sus discusiones, no escuchando tu opinión. • Dice lo que está bien o mal en vuestra relación. • No permite que le lleves la contraria.	• Sientes que como hombre tienes que proteger a las mujeres. • La corriges constantemente. • No estás dispuesto a ocuparte de las tareas de la casa.
Control en las relaciones sexuales Supone el uso de la mujer para la satisfacción sexual del agresor sin tener en cuenta las necesidades y deseos de aquella.	• Se enfada si no tienen relaciones sexuales. • Usa estrategias para acostarse contigo. • No se responsabiliza, preocupa o rechaza el uso de métodos de protección.	• Amenazas con buscarte otras para conseguir lo que ella no te da. • Haces imposiciones del tipo y la frecuencia de las relaciones sexuales. • Piensas que es una anticuada y una estrecha.

Violencia psicológica (Chantaje emocional) Se ejerce presión sobre la agredida esperando que actúe de determinada concreta y obtener con ello lo que se quiere.	• Te hace creer que tú eres la responsable de su felicidad. • A veces utiliza en tu contra, secretos o fotos íntimas. • Te ha puesto trampas para averiguar hasta qué punto le quieres.	• Le dices que sin ella no puedes vivir. • La amenazas con suicidarte. • Le presionas para conseguir lo que quieres.
Agresión física Se comenten actos que atentan contra la integridad física, pero también psicológica, de la agredida.	• Bofetadas. • Empujones. • Golpes.	• Das empujones, tirones de pelo, cachetadas. • A veces te cabreas mucho y te dan ganas de pegarle. • Tienes la sensación de que te está provocando para que saltes.

La identificación, reconocimiento e interiorización de estos Indicadores por parte de los y las jóvenes se muestra fundamental en la prevención de la violencia de género en parejas jóvenes ya que pueden aparecer de manera temprana y sutil en sus relaciones de noviazgo.

Por ello es importante estar alerta y chequear la relación para evitar que situaciones de control, aislamiento o chantaje emocional no nos pasen desapercibidas y puedan desembocar en relaciones desiguales o violentas.

4.5. Qué es el acoso on line, incorporando la perspectiva de género.

Para abordar la prevención de las Violencias de Género en edades tempranas de forma adecuada no podemos olvidar el papel importantísimo que juegan las TRICs (Tecnologías de las Relaciones y Comunicaciones) y, de entre ellas, muy especialmente las redes sociales.

Desde la perspectiva adulta, en muchas ocasiones no se entiende esta "nueva" forma de comunicarse. Es habitual escuchar discursos similares a los siguientes:

"¡Yo no tengo ningún perfil en las redes sociales, a mí no me gusta! Es una pérdida de tiempo", "Ahora las/os jóvenes están todo el día colgados al móvil, no se relacionan, eso es peligroso", "Ya la vida no es como antes, ya los chicos y las chicas no salen a divertirse sanamente... únicamente están pendientes del ordenador y del móvil".

Este discurso está cargado de prejuicios y de una visión paternalista, una visión desde el miedo a lo desconocido, desde el no saber y no querer acercarse. Es cierto que ha habido un cambio en la forma de comunicarnos, lejos quedan ya las postales y las cartas con aquellos sellos. Ahora la comunicación se produce en tiempo real, es decir, sincrónicamente. Son múltiples los beneficios que las redes sociales y la tecnología ofrecen, pero como personas adultas y agentes clave en la educación de las y los menores con los que nos relacionamos por nuestra profesión o por nuestros lazos familiares, no es positivo enjuiciar y etiquetar a esta forma de comunicación como algo negativo. Si miramos para otro lado, ¿cómo vamos a educarles en hacer un buen uso de ella?

Esto no quiere decir que tengamos que sentirnos obligadas/os a introducirnos en todas las redes sociales, y muchísimo menos, si lo hacemos con el fin de espiar a nuestros/as alumnas/os, hijas/os, etc...

El objetivo será acompañar en el uso, o al menos, respetar las formas de comunicación que se establezcan entre jóvenes (y no tan jóvenes) aunque no sea la de la lectora o lector.

El hecho de que los y las jóvenes y adolescentes, se conozcan como "nativos digitales" no significa que sepan manejar cualquier dispositivo tecnológico de forma intuitiva y mucho menos que hagan un buen uso de ello siempre.

Si nos centramos en las relaciones de noviazgo, en muchas ocasiones el móvil se convierte en un instrumento para controlar, acosar, humillar, insultar, vejar,... a la mujer, y no para comunicarse. Desgraciadamente, muchos son los casos de chicas que narran que apenas pueden salir de casa sin enviar antes una foto de su vestimenta y esperar a la conformidad de su pareja; o a tiempo real, tienen que enviar continuamente su ubicación, imágenes, vídeos,... a su pareja, porque así se lo exigen ellos. Narran también cómo dan sus contraseñas y claves de los distintos perfiles o cuentas, como "prueba de amor" a su pareja, la cual tendrá acceso a información privada de ella y de sus amistades, que podrá utilizar en su contra o para hacerle daño, cuando lo desee. Es habitual también, que utilicen fotos y vídeos privados de contenido "erótico" o sexual, como herramienta para dañar la imagen pública de su pareja o ex pareja, publicándolo o distribuyéndolo a través redes sociales.

Este tipo de comportamientos, no son de naturaleza diferente a anteriores comportamientos machistas que las mujeres han padecido históricamente a manos de sus parejas. La diferencia está en que ahora, el móvil hace más sencillo el acoso y el control, y también, tiene la capacidad de difundir información a golpe de click, por todo el mundo, en apenas unos segundos.

Cada vez más, se analizan este tipo de comportamientos entre los y las jóvenes y adolescentes. Uno de los más recientes estudios realizados a nivel nacional, con más de 8000 jóvenes entrevistadas/ os, "Evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de género" por la delegación del Gobierno para la Violencia de Género en 2013, ofrece algunos datos verdaderamente alarmantes:

- El 25% de las chicas manifiestan que sus parejas las vigilan a través del móvil.

- El 14% de las chicas dicen haber sentido miedo al recibir insultos y amenazas en el móvil a manos de su pareja o expareja.

- El 15% de las chicas afirman que sus parejas o exparejas han usado sus contraseñas para insultar o subir fotos comprometidas a sus perfiles.

De lo anteriormente expuesto se deduce la relevancia que la percepción del posible riesgo de determinadas conductas puede tener para prevenir dichos problemas. Conciencia que parece estar poco desarrollada entre quienes han crecido con las nuevas tecnologías. Por eso, es de gran importancia conocer las conductas y situaciones de riesgo y de protección de la adolescencia actual, así como su conciencia sobre el riesgo que pueden implicar aquéllas, especialmente, en la temática abordada en esta ocasión: La Violencia de Género en parejas jóvenes y adolescentes. Trabajar en estas líneas será de mayor efectividad para darles a las chicas que estén sufriendo este tipo de situaciones, herramientas para identificar estas señales como estrategias de control y dominio y no como amor.

4.6. Conceptos de violencia de género y sus tipos

En apartados anteriores se han abordado conceptos vinculados con la igualdad de género y los mecanismos de socialización a través de los cuales se nos mandata a ser hombres y mujeres, según dicta la sociedad en la que nos encontramos. Estos hombres y mujeres en los que nos convertimos, no tienen las mismas oportunidades de acceso a recursos, ni los mismos puntos de salida en cualquiera de las esferas en las que hagamos el análisis: esfera laboral, social, económica, participación, familiar, etc…

Como consecuencia, nos enfrentamos a una sociedad con roles y oportunidades desiguales, cuya consecuencia más extrema es la violencia de género ejercida sobre las mujeres, de forma sistemática, por el mero hecho de ser mujeres.

En las páginas siguientes, abordaremos éste fenómeno, sus tipologías y formas.

4.6.1. Violencia de género

La "Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer" recogida en la Asamblea General de la ONU (48/104), supone el primer instrumento internacional de derechos humanos que aborda de forma explícita esta problemática aprobándose en 1994 por las Naciones Unidas. En dicha declaración se define la violencia contra las mujeres como: "Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada".

Cuando hablamos de violencia de género, hablamos de la máxima expresión de las desigualdades de género y no sólo constituye un grave problema social, sino que también está contemplado como un problema de Salud Pública, como así lo ha reconocido la OMS (Organización Mundial de la Salud) desde 1996.

Según la ONU, la violencia de género es la principal causa de muerte entre las mujeres de entre 15 y 44 años en todo el mundo, por delante de las muertes provocadas por el cáncer, los accidentes de tráfico o las guerras.

En lo que va de año en nuestro país, se han contabilizado un total de 39.586 mujeres que sufren o han sufrido algún tipo de violencia de género de todas las edades, condiciones socioeconómicas, niveles de estudio, etc…. Durante el año 2017, fueron asesinadas un total de 51 mujeres en España por Violencias de Género. Respecto a 2018, ya han sido asesinadas 33 (14/08/2018) mujeres a manos de sus parejas o ex parejas[11]. Además, 13 han sido los niños y niñas asesinados/as en un contexto de violencia de género en el año 2017[12].

Recordar, que estas estadísticas no incluyen las víctimas de las violencias de género, fuera del ámbito de la pareja o expareja, por lo que desgraciadamente, el número de víctimas es mayor, atendiendo a la definición de violencia de género que plantea la ONU. Y ello a pesar de contar en nuestro país con un legislación específica, más avanzada y premiada a nivel internacional, para afrontar la Violencia de Género.

---

11 Datos estadísticos obtenidos del Portal Estadístico de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad": http://estadisticasviolenciagenero.msssi. gob.es/

12 Registro de la Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas: http://www.separadasydivorciadas.org/wordpress/

La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, aunque dio cobertura a un gran número de situaciones de violencias de género, no abarcó a las violencias de género fuera del ámbito de la pareja o expareja. Sin embargo, la Ley Canaria 16/2003 de 8 de abril, de Prevención y Protección Integral de las Mujeres contra la Violencia de Género, entiende el concepto de Violencia de Género, de forma mucho más integral y amplia, incluyendo tipos y manifestaciones de la misma con independencia del vínculo entre el agresor y la agredida.

A estas alturas, es importante incidir en que la receptora de esta forma de violencia es siempre una mujer, y el agresor un hombre. Otra cuestión es el concepto de Violencia Doméstica, donde se engloban otros tipos de violencia, entre hermanos o hermanas, padres, madres, personas mayores,… que debemos diferenciarlo del que nos ocupa en éste manual.

TIPOS DE VIOLENCIAS DE GÉNERO[13]

Si nos basamos en la Ley Canaria 16/2003, se establecen cuatro tipos de Violencias de Género, que como profesionales debemos conocer:

VIOLENCIA PSICOLÓGICA:

Cualquier conducta intencional que produzca en la mujer desvalorización o sufrimiento a través de amenazas, humillaciones, vejaciones, exigencia de obediencia o sumisión, coerción verbal, insultos, aislamiento, culpabilización, limitaciones de su ámbito de libertad, aislar a la mujer de su entorno social a través del control de sus relaciones sociales y familiares, golpear y romper objetos, esconder o romper pertenencias.

En el 100% de los casos de violencia de género se da la violencia psicológica.

VIOLENCIA FÍSICA:

Cualquier acto intencional de fuerza contra el cuerpo de la mujer, con resultado o riesgo de producir lesión física o daño en la mujer, golpes, quemaduras, mordiscos, cortes, llegando hasta el asesinato.

VIOLENCIA SEXUAL:

Cualquier acto de intimidad sexual forzada por el agresor o no consentida por la agredida, abarcando la imposición, mediante la fuerza o con intimidación, de relaciones sexuales no consentidas, el abuso sexual, con independencia de que el agresor guarde o no relación sentimental y parentesco con la mujer que sufre esta violencia.

13 Folleto: "Las Violencias de Género. Conociéndolas, podremos evitarlas". Cabildo de Tenerife, Asociación Mercedes Machado y Asociación Mujeres, Solidaridad y Cooperación. https://www.tenerifevioleta.es/wp-content/uploads/2016/04/Revista-sensibilizaci%C3%B3n-pvdg.pdf

VIOLENCIA ECONÓMICA:

Consiste en la privación de recursos para el bienestar físico o psicológico de la mujer y de sus hijos e hijas, así como la discriminación en la disposición de los recursos compartidos en el ámbito familiar o de pareja. Por ejemplo: limitar o retener el dinero, ocultar sus ganancias, no satisfacer necesidades de la familia proporcionando los ingresos necesarios para cubrir gastos básicos, tomar decisiones en cuanto a gastos considerables, obligar a justificar los gastos y pequeñas facturas, ocultar bienes o propiedades.

ÁMBITOS Y FORMAS EN LOS QUE SE PRODUCEN

Estos distintos tipos de violencias hacia las mujeres, pueden darse en distintos ámbitos: en el ámbito público y en el ámbito privado.

Cuando hacemos referencia al ámbito público es en el espacio donde interaccionamos y nos relacionamos públicamente: el trabajo, el centro de estudios, el grupo de amistades, el equipo deportivo donde entrenamos, etc…

Por su parte, cuando nos referimos al ámbito privado, se reducen a las relaciones con las personas más cercanas y de confianza, como son la familia, la pareja, etc…

Si seguimos éste esquema, podríamos analizar las diferentes formas de violencias de género que pueden ejercerse en los distintos ámbitos.

ÁMBITO PRIVADO:

- Violencia en la pareja o expareja. Es la violencia psicológica, física, sexual, económica y/o social que sufre una mujer por parte de su pareja o su expareja.

- Violencias de género en la familia. Puede ser violencia psicológica, física, sexual, económica, etc…, de un hombre que puede ser un hijo/padre/abuelo/hermano/tío hacia una mujer que puede ser una hija/madre/hermana/nieta/sobrina, etc…Ejemplo: la agresión física de un padre hacia una hija, o la violencia sexual de un hermano hacia una hermana.

ÁMBITO PÚBLICO:

- Agresiones sexuales

- Abusos sexuales

- Trata y tráfico de mujeres con fines de explotación sexual, comercio sexual y/o matrimonio forzado.

- Mutilación genital femenina.

- Violencia contra los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

- Acoso sexual.
- Acoso callejero u hostigamiento en los espacios públicos.
- On line.

Nota para nuestro trabajo con adolescentes y jóvenes…

Como profesionales debemos tener en cuenta algunos aspectos diferenciales frente al trabajo con población adulta, y saber utilizar esta información aplicada a este grupo de edad. Pongamos un ejemplo: es poco habitual que exista convivencia o maltrato económico en una pareja adolescente, o la manipulación psicológica o chantaje emocional a través de los hijos e hijas, porque aún no existen circunstancias para ello, pero sí son muy frecuentes las violencias de control ejercidas a través de las tecnologías o redes sociales. En cuanto al ámbito público, el hostigamiento en los espacios públicos, incluyendo en estos espacios al centro educativo, es por desgracia, muy frecuente. En diferentes estudios se analiza cómo las niñas y chicas adolescentes y jóvenes, narran agresiones sexuales en baños, acoso y hostigamiento en los pasillos o espacios abiertos del centro, o en un contexto digital mediante la humillación o la divulgación de material privado sin permiso, etc…

Estas situaciones, deben ser entendidas como otras formas de violencias machistas también, aunque en otros planos, y con otras consecuencias, pero igualmente son ejercidas por hombres, hacia mujeres, por el hecho de ser mujeres.

4.7. Escalada y ciclo de la violencia de género

En el apartado anterior, nos hemos acercado al fenómeno de las violencias de género, sus formas, ámbitos y tipos.

En este nuevo apartado, nos centraremos en el marco de las relaciones de noviazgo, abordando de lleno el propósito de este Manual así como de la Guía del proyecto, que es la prevención en las edades adolescentes y jóvenes.

Para atender a esta realidad, es importante tener en cuenta el factor clave que juega la dependencia emocional y por tanto analizaremos el fenómeno de la Escalada y Ciclo de la Violencia Machista.

Existe una falsa creencia, extendida además en la población joven y adolescente, de que la Violencia Machista, es algo de parejas adultas. Sin embargo, cada vez más chicas adolescentes y jóvenes, denuncian, sufren y son violentadas a diario por sus parejas, y diferentes estudios lo corroboran.

Citando algunos de ellos, el informe denominado "Percepción de la violencia de género en la población joven" (Delegación del Gobierno para la Violencia de Género) indica que más de la mitad de las chicas jóvenes no detectan situaciones de control, justificándose a través del mito de los celos como prueba de amor.

Según la Macroencuesta de Violencia sobre la mujer 2015[14], el porcentaje de mujeres jóvenes de 16 a 19 años que ha tenido pareja en alguna ocasión y que ha sufrido violencia de control en los últimos 12 meses, asciende al 25%. En dicho estudio se observa que una de cada tres personas jóvenes no identifica los comportamientos de control como violencia de género, lo cual hace que normalicen los primeros indicadores de una relación de dominación y puedan pasar a fases más avanzadas de violencia sin conciencia de estar sufriendo violencia de género.

Según éstos y otros estudios realizados, parecen existir ciertos factores que estén predisponiendo a algunas chicas adolescentes y jóvenes a sufrir las violencias de género dentro del ámbito de la pareja, otorgándoles mayor situación de vulnerabilidad en sus primeras relaciones de noviazgo.

Es importante recordar el papel que juegan las ideas de Amor Romántico en el establecimiento de las relaciones de violencia de género. Estas ideas, lejos de generar felicidad, están generando relaciones insanas, violentas y desiguales, que constituyen el caldo de cultivo perfecto para que surja la violencia de género.

Es por esto, que debemos poner el acento en la prevención, dándoles claves a las chicas, desde edades muy tempranas, para ayudarlas a identificar los primeros signos de violencia, que como veremos a continuación, son identificadas erróneamente como "pruebas de amor". Así mismo, deberán emprenderse actuaciones dirigidas a los chicos jóvenes, que les haga reconsiderar el estereotipo masculino dominante, así como identificar en ellos mismos y en otros compañeros, signos de maltrato hacia las chicas o mujeres, y ser capaces de reinventarse en su relación hacia las mujeres.

4.7.1. La escalada y el ciclo de la violencia de género: generando la dependencia emocional

Cuando se realiza la primera valoración de una mujer, joven o adulta, que ha sufrido o está sufriendo violencia machista por su pareja o ex pareja, y se le pregunta cómo inició su relación, va a recordarle como deseable, encantador, atento, buena persona, etc.… y que le colmaba de buenos tratos.

Es cierto que un agresor no va a llegar y decir "Hola, soy Pedro, soy maltratador" tal y como señala la Guía SMS-MP4[15] del Instituto Canario de Igualdad, ya que eso le descartaría ante la elección de él como posible pareja. Es por ello que indagar en el cómo se conocieron la agredida y el agresor va a facilitarnos el entender cómo una relación comienza con actitudes que colman a la damnificada de bienestar y satisfacción. Y este recuerdo que se gestará en la joven/mujer en torno a que su agresor fue una buena persona, hace que se agarre a éste como una forma de no romper la relación porque ella conoció "su lado bueno". Lo cual, hace que la mujer invisibilice y justifique el resto de malos tratos que está sufriendo.

---

14 http://www.msssi.gob.es/ssi/violenciaGenero/publicaciones/ colecciones/PDFS_COLECCION/Libro20_Percepcion_Social_VG_.pdf

15 http://www.gobiernodecanarias.org/icigualdad/organismo/los_servicios_al_publico/ediciones_publicaciones/recursos_interactivos/sms_sin_machismo_si/contenidos_mp4.html

Nota para nuestro trabajo con adolescentes y jóvenes…

No existen recetas infalibles que nos ayuden a detectar la violencia machista en el ámbito de la pareja adolescente y joven, ya que puede mostrarse de múltiples y diversas formas, como ya hemos venido estudiando. Sin embargo, indicadores como el aislamiento social, la desvalorización de la mujer, amenazar, golpear, etc… pueden ayudarnos a detectarla. Sin embargo, hay algunos indicadores que hasta hace relativamente poco tiempo, no eran considerados como tal, concretamente los relacionados con las nuevas tecnologías.

Veamos algunos ejemplos:

Insistir en el control a través del móvil, por ejemplo: llamarla constantemente para saber dónde y con quién está; envio de mensajes de forma insistente para saber si ella está disponible…

Obligar a conectar on line a altas horas de la noche (Skype o video-llamada) para comprobar que está en casa.

Presionar para que le mande fotos por WhatsApp para demostrarle que está en el lugar o con la gente que ella dice, a tiempo real.

Fiscalizar los contactos que ella tiene en su agenda o perfiles sociales.

Realizar comentarios despectivos o que la ridiculizan, insultándola o desvalorizándola en público, tanto on line, como off line.

Difundir fotos de ella por Internet sin el permiso de ella para dañar su imagen pública.

Obligar a usar aplicaciones móviles de geolocalización o enviarle la ubicación a través del WhatsApp.

Chantajear para que le dé las contraseñas: tarjetas, cuentas, perfiles sociales, correo electrónico, Smartphone, etc…

Como profesionales que de forma habitual trabajamos con jóvenes, este tipo de indicadores y violencias de control deben ser tomadas en cuenta. Ignorarlas nos llevará a conclusiones erróneas.

El inicio de la violencia es a través de agresiones y abusos psicológicos bajo la apariencia de actitudes de cuidado y protección, difíciles de percibir porque aparentan ser muestras de amor:

“Quédate conmigo hoy, no salgas con tus amigas/os, te necesito, y necesito estar a tu lado”, “Hazme caso que yo sé lo que es bueno para ti”, “No me gusta que hables con otros chicos, ni siquiera por el móvil, quiero que sólo seas mía: ¿Eso es malo? Es que te quiero demasiado, y me muero de celos”, “Cuando llegues a casa, envíame una foto, así me quedo tranquilo sabiendo que estás bien”, “Mándame tu ubicación o una foto luego, así podré saber dónde estás, que estás bien”, “Estás guapísima con ese vestido… que suerte tengo de tenerte sólo para mí: ¡¡Eres mía!!”, “Ese trabajo no me gusta para ti, te quita mucho tiempo. ¿Y si lo dejas? Así podremos estar más tiempo juntos, que con mi dinero nos apañamos bien”.

Estas muestras de control hacia las mujeres, enmascaradas e interpretadas como pruebas de amor, van haciendo ganar terreno, limitando y coartando la vida de la agredida y sus relaciones, sin que ella tenga conciencia de ello. Así va perdiendo la capacidad de identificar esas conductas como violentas, posesivas o peligrosas.

Es sumamente importante como agentes facilitadores de identificación de este tipo de violencia, entender este proceso. Este aumento en la intensidad y frecuencia de las agresiones es el camino hacia control y sumisión absoluta de la pareja. Es conocida como "Escalada de la violencia" e intercalando fases de buenos tratos y demostraciones afectivas, es la base para generar la dependencia emocional en la mujer agredida.

Nota para nuestro trabajo con adolescentes y jóvenes...

Para comprender este proceso de Escalada de la Violencia de Género, se suele recurrir al experimento de la Rana y el Agua Hirviendo, que ha sido asociado a dos autores llamados Peter Senge y Manfred Kets, y que consiste en lo siguiente:

"Si echamos una rana en una olla con agua hirviendo, esta salta inmediatamente hacia fuera y consigue escapar. En cambio si la ponemos en una olla con agua a temperatura ambiente, la rana se quedará tan tranquila. Si a continuación empezamos a calentar el agua poco a poco, la rana no reacciona sino que se va acomodando a la temperatura hasta que pierde el sentido y sus músculos se merman evitando que pueda escapar".

Este experimento puede resultar muy didáctico para comprender el fenómeno de la escalada de la violencia, y por qué a las mujeres les cuesta tanto escapar de esta situación, por la indefensión que desarrollan, teniendo mermadas sus capacidades de reacción.

En cuanto al **ciclo de la violencia de género**, nos remitiremos a la Teoría de la Psicóloga Leonor Walker, que hace referencia a tres fases:

- **Fase de Acumulación de la Tensión:** en la que el maltratador comienza a mostrarse tenso e irritable ante cualquier comportamiento de la chica. Ella intenta hablar con él para solucionar el problema lo que provoca más enfados en el hombre que le reprocha ser muy dependiente. Ella intenta no hacer nada para provocar una posible bronca. Si la mujer se queja, él vuelca la responsabilidad sobre ella. Ella acaba dudando sobre lo que ocurre, lo que refuerza más el comportamiento del agresor. Entonces él se distancia emocionalmente y ella siente que tiene la culpa de perder su amor.

Leonore Walker

- **Fase de Explosión Violenta:** el agresor estalla perdiendo el control, la joven o mujer, que intentaba salvar la relación se ve impotente y débil, sumiéndose en términos psicológicos, en una "indefensión aprendida" (creencia de que por mucho que intente mejorar las cosas, no tiene salidas), lo cual le impide reaccionar. Es habitual en esta fase que se produzcan agresiones físicas, castigos, rotura de cosas, violación sexual, interrupción del sueño,...

  En la fase de explosión de la violencia, ella va a quedar en un estado de conmoción, asustada por la reacción de él y es aquí donde se abre una puerta, en plena crisis. Si se produce la crisis y la comparte será una gran oportunidad porque estará receptiva al apoyo externo y profesional. Es necesario tener en cuenta que el maltratador actuará rápidamente manipulándola afectivamente, pidiéndole perdón, prometiendo que él cambiará, reconociendo su culpa. Esto automáticamente hará que ella baje sus defensas y se esfume la posibilidad de ayudarla en tanto que ella volverá a creer en que él cambiará, si ella le perdona.

- **Fase de Luna de Miel:** el agresor muestra "arrepentimiento" de su conducta, pide perdón (directa o indirectamente con regalos, compensándola afectivamente atendiendo a sus reclamos, enviando mensajes o Whatsapp al móvil, publicándolo en sus perfiles sociales públicos, a través de amistades en común, etc.…) y promete cambiar.

En esta fase cede el poder a ella. Se relaja, deja de poner restricciones y permite que ella salga, disfrute de sus amistades, etc., para darle seguridad en que su cambio se está dando. A la agredida, le recuerda el "lado bueno" que conoció al origen de la relación.

Cuando la chica se encuentra en la fase de luna de miel, no querrá ver las conductas violentas con la gravedad o peligro que sintió en la fase de explosión porque se ha armado de expectativas de cambio del agresor (minimizando su gravedad, atribuyendo sus conductas violentas a factores externos).

El agresor lejos de cambiar, va ganando cada vez más espacio porque su dominio es mayor dentro de la relación, por lo cual el proceso de la violencia sigue su sentido ascendente (Escalera de la Violencia) y se va recrudeciendo. Con el paso del tiempo, cuando la dependencia emocional de la mujer respecto al agresor es máxima, suele ir desapareciendo o al menos apareciendo cada vez menos, el periodo de luna de miel.

En torno a los procesos que dan lugar a las violencias de género han surgido toda una serie de explicaciones que tratan de banalizar o distorsionar malintencionadamente la realidad de dichas violencias. Estas construcciones, que denominamos Mitos de la Violencia de Género, aparecen constantemente en el discurso social por lo que es necesario que las conozcamos.

Nota para nuestro trabajo con adolescentes y jóvenes…

Es importante tener en cuenta este ciclo, como profesionales de la educación formal o no formal, las particularidades de este fenómeno en edades jóvenes, ya que no debemos pensar en el ciclo como etapas que se prolongan en el tiempo. Pensemos que una pareja de jóvenes puede pasar por las etapas de este ciclo varias veces en una única tarde, lo cual suele generar gran desconcierto en el espectador o espectadora. Incluso, se puede pasar por estas distintas etapas, sin ni tan siquiera verse físicamente, sino a través de un móvil.

Sobre las diferentes formas de afrontar estas realidades incidiremos más adelante…

4.7.2. Mitos de la violencia de género[16].

En torno al fenómeno de la Violencia de Género se han generado una serie de ideas erróneas por simplificadoras de la realidad de esta forma de violencia y que requieren ser deconstruidas. Estas son:

16 Folleto: "Las Violencias de Género. Conociéndolas, podremos evitarlas". Cabildo de Tenerife, Asociación Mercedes Machado y Asociación Mujeres, Solidaridad y Cooperación. https://www.tenerifevioleta.es/wp-content/uploads/2016/04/Revista-sensibilizaci%C3%B3n-pvdg.pdf

SE PIENSA QUE…	PERO LA REALIDAD ES QUE…
Cuando una mujer dice NO, quiere decir SÍ	Cuando una mujer dice NO, quiere decir exactamente NO, no quiere decir “quizás sí” o “tal vez más tarde”.
Los hombres son violentos por naturaleza y, a veces, cualquiera puede perder el control.	La mayoría de los hombres que maltratan a su pareja, no son violentos con otras personas. La testosterona no te hace maltratador, pero sí las ideas machistas.
La violencia de género es un fenómeno raro y aislado.	La violencia contra las mujeres y las niñas es un problema mundial, con proporciones de epidemia, la violación de los derechos humanos más generalizada.
El maltrato a las mujeres solo se da en familias de bajos ingresos, bajo nivel cultural y algunas etnias.	Afecta a mujeres de toda condición independientemente del status económico, social, nivel educativo o etnia a la que pertenezca.
Es un asunto privado, nadie tiene que meterse en una relación de pareja, “los trapos sucios” se lavan en casa.	Es un delito y toda la sociedad es corresponsable del machismo que genera y legitima las conductas violentas. Su origen no es un problema familiar sino una cuestión de dominio del hombre sobre la mujer.
El maltrato a las mujeres es fruto de algún tipo de enfermedad mental.	En menos del 1 % de los agresores existe enfermedad mental. Lo que sí está demostrado es que tras sufrir maltrato, un alto porcentaje de las mujeres pueden padecer problemas psicológicos.
A las mujeres maltratadas les debe gustar, de lo contrario no aguantarían.	Aguantan porque pueden estar sufriendo una fuerte dependencia emocional (se creen enamoradas y con posibilidades de cambiar a su pareja), sienten miedo (a que las mate, haga daño a sus hijos, a quedarse sin sustento…), indefensión, culpa, vergüenza, aislamiento… todo ello les dificulta pedir ayuda y salir de la situación.
El consumo de alcohol u otras drogas es la causa de las conductas violentas.	Estos factores pueden actuar como desencadenantes o como excusas, pero jamás son la causa. Hay muchos hombres que beben y toman drogas y no maltratan, y hay maltratadores que ni beben, ni consumen drogas.
A todas las mujeres les gusta que las piropeen.	Los piropos son prácticas machistas que invaden el espacio vital de las mujeres, bien a través de la palabra, del gesto, del roce o de la agresión física directa. Las mujeres no quieren piropos, exigen respeto.
Hay que respetar las tradiciones de todos los países del mundo: la mutilación genital, aborto selectivo, matrimonios forzados…	Ninguna tradición puede justificar la violación de los derechos humanos.

SE PIENSA QUE…	PERO LA REALIDAD ES QUE…
Las mujeres interponen denuncias falsas para obtener beneficios económicos y quedarse con la casa.	El número de denuncias falsas es de un 0,01 % según la Memoria 2014 del Consejo del Poder Judicial, existen más denuncias falsas en cualquier otro delito tipificado en el Código Penal que en el de violencia de género.
El maltrato psicológico no es tan grave como el físico.	El maltrato psicológico puede tener mayor riesgo ya que la mujer pierde su autoestima y capacidad para decidir por sí misma. Y además puede dejar secuelas de por vida.
La violación ocurre a manos de extraños.	La mayoría de las violaciones las cometen hombres del entorno cercano, hombres a quienes las mujeres conocen y en quienes confían.
Las mujeres van provocando y luego pasa lo que pasa.	Ninguna persona está legitimada para agredir o abusar de nadie, lleve la ropa que lleve o tenga la actitud que tenga. La agresión y la violencia son delito, ponerse una minifalda NO.

4.7.3. El papel de los y las profesionales que trabajan de forma habitual con jóvenes[17] .

Es habitual escuchar a los y las profesionales que de forma habitual trabajan con jóvenes, expresando sentimientos de frustración, rabia o enfado, cuando somos espectadoras o espectadores, de la violencia hacia las mujeres.

Muchas son las emociones que pueden surgir. Reconocerlas y tomar conciencia es fundamental si se pretende atender de forma adecuada el fenómeno. Veamos a continuación alguna de las **reacciones más habituales**:

RABIA Y ENFADO:

Es una reacción habitual intentar bloquear el contacto con el agresor, o tomar acciones legales contra el agresor, o intentar mediar con éste para que no siga teniendo conductas violentas hacia la joven. No se recomienda intentar alguna de las conductas anteriores en aras de proteger a la chica, ya que puede generar problemas legales que no puedan cerrarse, y no garantiza que la pareja de la chica deje de hacer ese tipo de conductas. Al contrario, todo ello puede facilitar que él se presente como víctima ante los demás e incluso ante ella.

17 "El novio de mi hija la maltrata ¿qué podemos hacer? Instituto Andaluz de la Mujer. http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/images/FONDO_DOCUMENTAL/PUBLICACIONES/MONOGRAFIAS_Y_OTRAS_PUBLICACIONES_DE_CARACTER_MONOGRAFICO/GUIAS_Y_MANUALES/el_novio_de_mi_hija_la_maltrata.pdf

ANGUSTIA:

El no saber qué puede estar pasando en cada encuentro en el que potencialmente la chica va a sufrir, puede llevar a las familias y a su entorno en general, a crear mucha ansiedad y angustia. Es necesario estar en actitud de receptividad y calma para poder ayudar a la joven cuando ella lo demande y así apoyarla en su proceso de reconstrucción. Ella necesitará entereza y fuerza.

QUITARLE IMPORTANCIA O NO CREER LO QUE ESTÁ OCURRIENDO:

En muchas ocasiones, las personas que rodean a la pareja, les cuesta dar credibilidad a lo que narra la persona que está sufriendo la violencia. Los agresores suelen tener la denominada "doble fachada" y por tanto, fuera de la relación, ser personas agradables y sociables. Este factor, suele crear resistencias a identificarle como maltratador. En otras ocasiones, en torno a la mujer que sufre este tipo de maltrato, se tiende a minimizar los hechos que ella cuenta, alegando que en las parejas "siempre hay dificultades, que seguro se solucionan pronto".

Minimizar la importancia o creer que "ya pasará" puede hacer que el problema se oculte y la joven pueda desconectar de sus emociones porque sus figuras de referencia le están transmitiendo eso. Es sumamente importante darle la importancia adecuada porque la violencia siempre va a peor si no se toman medidas por parte de la joven.

CULPAR A LA JOVEN O CULPARSE POR ELLO:

Es muy habitual dicho sentimiento en padres y madres, especialmente, aunque también en profesionales (por no haberse dado cuenta antes del daño que le estaba haciendo…). Estos sentimientos pueden debilitarles y no permitir el poder ayudar a la joven. En muchas ocasiones es común culpar a la joven por permitir que eso le esté pasando y no saber cómo pararlo. Las agredidas al ser conscientes de estos reproches pueden aislarse aún más y sentir aún más la falta de apoyo familiar, lo cual va a afectarle en su autoestima y va a dificultar que la joven pueda actuar consistentemente con la situación.

Es importante recordar aquí que la única persona responsable del maltrato es el agresor.

AVERGONZARSE:

El sentimiento de vergüenza, tanto en la familia como en la joven, es muy frecuente y puede hacer que esta problemática se lleve en el silencio, y no querer compartirlo con otras personas, no pedir ayuda. Sin embargo, sólo tiene que avergonzarse quien ejerce la violencia.

ENJUICIARLA O REPROCHARLE POR CONTINUAR LA RELACIÓN:

Es necesario tener en cuenta que, porque la joven cuente lo que le está ocurriendo, no quiere decir que vaya a dejar la relación automáticamente. Probablemente se sienta desorientada, confundida y haya desarrollado dependencia emocional. Es por ello importante que no se le enjuicie y, por supuesto, no condicionar la ayuda que se le ofrece a que rompa con su pareja. También pueden darse muchas situaciones en las que su entorno se sienta defraudado porque ella puede llegar a mentir para seguir manteniéndose dentro de la relación.

DESCONCIERTO Y DESORIENTACIÓN:

Aunque la joven aparezca reacia a la ayuda del entorno inmediato, es importante que ella sepa que puede contar con su apoyo. Es relevante entender que no hay soluciones mágicas o inmediatas a esta problemática y que generará muchos episodios de no saber hacia dónde se dirige dicha problemática.

RESCATARLA DE MANERA INMEDIATA Y "PESE A ELLA":

Es normal esta actitud cuando se ven los efectos en la joven de dicha violencia, pero es importante dejar que ella pueda asumir la responsabilidad de salir de dicha situación porque ella construirá en ese proceso sus estrategias de protección. Para ello, es importante tener en cuenta los sentimientos de la joven y no actuar "al rescate" sino dejar que ella sea la que sienta que está avanzando al tomar decisiones que la empoderen.

HABLAR CON LA PAREJA DE LA JOVEN O CON SUS FAMILIAS:

Esta actitud de pedir explicaciones al chico o a su familia, puede hacer sentir a la joven que la tratan como si fuera una niña que no tiene el poder de defenderse y eso ridiculice la imagen de la joven ante el agresor y la deje sin estrategias de defensa ante futuros episodios.

ESPERAR A QUE SEA ELLA QUIÉN ACTÚE:

A pesar de que las recomendaciones citadas anteriormente suponen que es la joven quién tiene la última palabra y el poder decisión, no es bueno delegar toda la responsabilidad en sus manos, ya que en ocasiones necesitará información, orientación y empatía para enfrentar dicha decisión que le resulta complicada. Es ahí donde es de vital importancia el bagaje de los padres y madres y profesionales para acompañarla en esta dura tarea.

Cuando la situación sea de extrema peligrosidad por el riesgo que corre la joven, será necesario que, ya que ella no puede actuar, sean las personas adultas de su entorno las que lo hagan.

NO SABER CÓMO RESPONDER ANTE LA NEGATIVA DE LA JOVEN A ROMPER LA RELACIÓN:

Son necesarias grandes dosis de paciencia y que, sin perder de vista el objetivo que se persigue (que la joven pueda vivir sin violencia), padres y madres, educadoras/es, orientadores/as, etc.… Puedan asumir que las resistencias al cambio son parte del proceso de cambio.

PAUTAS DE ACTUACIÓN[18]:

Cuando existen sospechas de que una chica joven puede estar sufriendo violencia probablemente la lleve sufriendo desde hace más tiempo del que pensamos. Seguramente cuando hayamos llegado a percibir los cambios emocionales o físicos, la violencia ya esté avanzada.

---

18 "El novio de mi hija la maltrata ¿qué podemos hacer? Instituto Andaluz de la Mujer. http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/images/FONDO_DOCUMENTAL/PUBLICACIONES/MONOGRAFIAS_Y_OTRAS_PUBLICACIONES_DE_CARACTER_MONOGRAFICO/GUIAS_Y_MANUALES/el_novio_de_mi_hija_la_maltrata.pdf

Por ello se hace importante poder entender el fenómeno de la violencia de género, analizar sus signos o indicadores, las fases del ciclo de la violencia, grado de dependencia de la joven, etc.… para saber cómo actuar cuando la chica dé la alarma o se detecte que está sufriendo violencia de género.

Reflexionemos a continuación, sobre **LOS DIFERENTES ESCENARIOS QUE PODRÍAN DARSE:**

Si es la joven o adolescente la que se acerca a pedir ayuda y nos cuenta lo que está viviendo tanto a la familia como a algún profesional, estaría indicando que la violencia está en una fase avanzada, y que la chica o la mujer empieza a sentir miedo. Seguramente está empezando a darse cuenta de que su pareja no es como ella pensaba, y que algo no va bien. En el caso de violencias fuera del ámbito de la pareja, igualmente, puede que haya identificado la situación como violencia e igualmente hay que atender a la situación.

Ante esta situación, la chica estará más receptiva a ser ayudada, así que debemos actuar con rapidez y buscar ayuda profesional.

Es importante también que la joven no se sienta juzgada, ni cuestionada, ni presionada a contar la vivencia, ni forzada, etc… Deben dejarse a un lado los sentimientos de rabia o frustración que puedan sentirse, y escuchar alentándola y entendiendo que los episodios que ha vivido son muy delicados y, seguramente, sentirá vergüenza de haberlos permitido sin saber cómo frenarlos. Palabras como: "Eres muy valiente por haber salido del silencio", "Tienes un montón de personas que pueden ayudarte a salir de esta situación y sentirte mejor", pueden ser muy adecuadas.

Puede suceder que sepamos que hay una situación de violencia, pero la joven no la reconoce… y es aquí, cuando debemos permanecer muy alerta para detectar posibles señales físicas, somáticas o emocionales que nos indiquen en qué fase del ciclo de la violencia se encuentra la joven (tensión, estallido/explosión o luna de miel), como ya estudiamos anteriormente. Es en la fase de explosión donde la joven podría estar más receptiva para ser ayudada, pero, por el contrario, si se encontrase en la fase de luna de miel, está reafirmando el vínculo de pareja, y apenas existen posibilidades de acercamiento o de que escuche algo "negativo" de su pareja. Sería conveniente informarla de forma sutil o a través de posibles amigas o jóvenes que hayan pasado por situaciones similares, para que reciba ayuda especializada.

4.7.4. Red de recursos

Las mujeres que sufren violencia de género, sus familias y allegados/as que se encuentren ante una situación de emergencia o en riesgo de padecerla, deberán **llamar al 112** y activar el Dispositivo de Emergencia de Mujeres Agredidas **(DEMA)** para que profesionales especializados puedan acudir inmediatamente en su apoyo proporcionando atención a la mujer como a sus hijos e hijas.

Ante la necesidad de información y asesoramiento respecto de los derechos reconocidos a las mujeres agredidas en materia social, legal y psicológica, se podrá **llamar al 016** así como acudir a los Servicios Insulares de Atención a las Mujeres Víctimas de Violencia de Género (SIAM) que se encuentran repartidos en todo el territorio insular y que son:

Recursos de la red: servicio insular de atención a mujeres víctimas de violencia de género (SIAMVVG)

Unidad Orgánica de Violencia de Género Cabildo de Tenerife.

IASS C/ Diego Almagro, 1,Edificio Hogar de la Sagrada Familia (Casa Cuna), 38010 Santa Cruz de Tenerife

*922.84.31.42 • 922.84.31.71/74**

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en S/C de Tenerife (Comarca Metropolitana, Santa Cruz)

C/ Francisco de Aguilar y Aguilar, s/n Palacete de Coviella. 38008 S/C de Tenerife

922.60.66.80 /82/ 83/ 84/ 90
siam.santacruz@iass.es

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en La Laguna. (Comarca Metropolitana La Laguna)

C/ 6 de diciembre nº 32 (Centro Comercial), 38201 San Cristóbal de La Laguna

922.25.96.21 / 922.25.89.84 • siam.lalaguna@iass.es

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en Candelaria. (Comarca del Valle de Güímar)

Avda. Los Geranios nº 11. Local A, Edificio Manena, 38530, Las Caletillas, Candelaria.

922.58.32.58 • 922.58.32.57 • siam.candelaria@iass.es

Oficina insular de intervención especializada en violencia de género en Adeje. (Comarca Suroeste)

Avda. De los Pueblos s/n (Estación de Guaguas de Playa de las Américas), 38660, Playa de las Américas. Adeje.

922.75.36.19 • siam.adeje@iass.es

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en San Miguel de Abona. (Comarca Abona)

Carretera de Los Abrigos nº 30 (Al lado del Ayuntamiento), 38620 San Miguel de Abona.

922.70.13.06 • 922.70.12.98 • siam.sanmiguel@iass.es

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en Icod de Los Vinos (Comarca Valle Icod)

C/ Manuel González Trujillo s/n, Icod de los Vinos

922.86.96.00 • 922.86.96.50 • siam.icod@iass.es

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en La Orotava (Comarca La Orotava)

C/ León nº 19 (Área de servicios sociales del ayuntamiento), 38300, La Orotava.

922.32.34.07 • 922.32.17.39 • siam.laorotava@iass.es

Servicio insular de atención a las mujeres víctimas de violencia de género en Los Silos (Comarca Isla Baja)

Plaza de Aregume, Bajo, s/n. La Montaña, 38470, Los Silos

922.12.00.20 (Ext 1450) • 922.84.00.04 • siam.lossilos@iass.es

4.8. Claves para la construcción de relaciones en igualdad

Para prevenir la violencia contra las mujeres en el contexto de las parejas jóvenes es imprescindible remover los comportamientos y actitudes machistas y la atribución de estereotipos, lo cual supone rechazar desigualdad en nuestras relaciones sociales en general y en las relaciones de pareja en particular.

A lo largo de la historia, el **feminismo** ha sido el único movimiento capaz de explicar la realidad de las múltiples formas de violencias machistas. Este movimiento, articulado por mujeres, analiza la realidad en la que viven y toma conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres. Por ello deciden organizarse y acabar así con esas discriminaciones a través de una teoría, la Teoría Feminista, y una práctica políticas al objeto de cambiar las sociedades en las que viven. El feminismo, con toda su diversidad, se convierte así en un motor que está transformando las relaciones entre los hombres y las mujeres. (Varela, 2013)

Por tanto es fundamental la reflexión y la experimentación de nuevas formas de relacionarnos desde y para la igualdad. También en el campo de las relaciones de pareja ya que como nos indica Coral Herrera en su obra "La construcción sociocultural del Amor Romántico" nuestra cultura romántica es muy pobre porque está reducida al modelo de chicas aburridas, sometidas, aisladas o encerradas, con problemas y sin herramientas para cambiar por sí mismas su situación y que viven esperando que alguien las salve y se encargue de su felicidad y bienestar.

Romper con los mitos del amor romántico vistos anteriormente, y otras ideas machistas como: la princesa rosa: buena, leal, fiel, dependiente, pasiva… que se realizará tras alcanzar el amor a través de un hombre, y el príncipe azul: salvador, protector, valiente, activo…, "el amor duele" o "quién bien te quiere te hará llorar" asumiendo que la desigualdad, el dolor y el sufrimiento son parte natural y necesaria de una "verdadera historia de amor"; requiere encontrar espacios seguros en los que poner en marcha el motor del Feminismo y plantearnos que no haya solo modelo de amor.

Por una parte, para la construcción de esos nuevos modelos de amor necesitamos, experimentar nuevas formas de estar en pareja a partir del desarrollo de las competencias socio-emocionales del alumnado. Es decir, acabar con las masculinidades hegemónicas, la división tradicional de roles en la pareja, para construir relaciones sin dependencias ni miedos,

diversificando y multiplicando afectos será necesario experimentar, actuar, imaginarnos a nosotros y nosotras mismas desde posiciones horizontales que desarrollen la autonomía personal y emocional de las chicas y la ética del autocuidado, la expresión emocional y la empatía de los chicos. Ello incrementará las posibilidades de desarrollo en la pareja tanto de las mujeres como de los hombres.

Por otra parte, necesitamos reflexionar acerca de las nuevas bases sobre las que necesitamos construir nuestro amor para que este sea saludable: igualdad, libertad, respeto mutuo, comunicación asertiva, independencia, autonomía, corresponsabilidad, empatía, equidad, acuerdos… que al fin y al cabo son sólo palabras que debemos llenar de significado acompañando a los y las jóvenes a encontrar elementos de referencia que les permitan reconocer si se encuentran transitando modelos de pareja saludables.

GUÍA DIDÁCTICA

Metodología y sistema de evaluación

Las premisas que guían el desarrollo metodológico del proyecto, son las siguientes:

1 El contexto en el que se de-construirá el aprendizaje será el grupo, pues se presenta como el lugar perfecto en el que "poner en juego" los saberes individuales y las relaciones personales para alcanzar nuestros objetivos. En el trabajo grupal se consensuan los saberes individuales colocando al diálogo en el centro de la acción, generándose así la construcción colectiva del conocimiento y por tanto la apropiación del mismo por parte del alumnado. Durante el proyecto se trabajarán distintas actividades con distintas agrupaciones, siendo:

a. Individual, para promover la reflexión y el autoconocimiento.

b. Pequeños grupos cuya composición será variable según el momento:

Grupos mixtos en un único espacio: al objeto de promover las relaciones entre los y las chicas de igual a igual.

Grupos segregados según la expresión identitaria de género del alumno/a en una única aula o en aulas distintas: al objeto de crear espacios de confianza y seguridad que permitan, a todo el alumnado, expresarse, reflexionar, compartir ideas, experiencias y sentimientos desde la tranquilidad de encontrarse en un espacio de aprendizaje que cuida. Es por ello que consideramos necesario abordar determinados contenidos segregando al grupo bajo este criterio. La segregación podrá realizarse tanto dentro de un aula con grupos pequeños sólo de chicos y sólo de chicas o en espacios diferentes donde las chicas ocupan uno de ellos y los chicos la otro.

c. Gran grupo, para compartir el trabajo realizado en el pequeño grupo y sobre el que seguir construyendo colectivamente.

2. Siendo las y los jóvenes los protagonistas del proceso de aprendizaje, las acciones que se lleven a cabo tendrán que estar enraizadas en sus motivaciones y su propia realidad. Por ello entre los medios didácticos a utilizar es de interés introducir las redes sociales, las aplicaciones, videoclips… conocidos y utilizados por las personas jóvenes.

3 Partir de lo existente, es decir del conocimiento que tienen las alumnas y los alumnos, ya que los centros educativos en general y aquellos que están incluidos en la Red de escuelas para la igualdad especialmente, están implicados en la promoción de la igualdad y la prevención de la violencia de género realizando todo tipo de actividades. Ello ampliará nuestras oportunidades de construir un aprendizaje genuinamente significativo.

4 En cada sesión contaremos con 2 profesionales siendo una de ellas mujer y hombre la otra. De esta manera el mensaje para la preveción de la violencia que se envía desde el proyecto se traslada a través de ambas figuras. La presencia de estas 2 figuras facilitará, además, la vinculación del alumnado con una u otra o las dos. Para las sesiones segregadas se organizará lo grupos de tal manera que el monitor acompañará a los chicos y la monitora acompañará a las chicas.

Por todo ello, nuestra propuesta tiene que ser forzosamente una propuesta abierta, que dé pautas y recursos pero que pueda ser modificada, completada o reforzada con todo lo que el alumnado nos vaya devolviendo a través de las sesiones.

La metodología de la dinamización de grupos nos será fundamental para hacer del proyecto un proceso activo, experiencial y crítico. Esta metodología facilita la reflexión grupal desde la cooperación en pequeño y gran grupo, estimula la comunicación intra-grupal, el desarrollo del sentido crítico y cede el protagonismo al alumnado en la consecución de su propio aprendizaje.

El proyecto ha de entenderse como un proceso que va de "menos a más" en tanto que partiremos de los conocimientos más básicos para avanzar hacia los más complejos siendo conscientes de que la complejidad de algunos contenidos requiere del manejo de los conceptos e ideas básicas expuestas en los primeros apartados de esta guía.

En cuanto al sistema de evaluación, ésta será continua a lo largo de la ejecución del proyecto. Con ello podremos ir comprobando si se cumplen los objetivos de cada sesión pudiendo reajustar y reconducir en las siguientes. Además, será importante conocer el nivel de conocimientos previos con los que contamos en aula, y por supuesto una evaluación final de los resultados del proyecto. Por ello podemos hablar de tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación del proceso y evaluación final.

- **Evaluación inicial:** Nos dará a conocer el punto de partida en el que se encuentra el alumnado respecto de los contenidos a trabajar, para ello antes de iniciar la intervención, se realizará un cuestionario o pretest. ANEXO I.

- **Evaluación del proceso:** Durante la ejecución del proyecto, al comienzo y finalización de cada sesión, realizaremos una acción evaluativa que nos permitirá, por una parte, acercarnos al punto de partida respecto de los contenidos de cada sesión y por otra, conocer en qué medida se están alcanzando los objetivos propuestos. Además, obtendremos un producto final en cada sesión que servirá de base para la evaluación final en la mayoría de las sesiones y que al mismo tiempo podrá ser expuesto en espacios utilizados por la comunidad educativa en general de manera que el impacto del trabajo de los contenidos propuestos en las sesiones traspase el aula y llegue al alumnado y profesorado en general. Estos productos podrá encontrarlos en cada una de las sesiones descritas en la Guía.

- **Evaluación final:** Al finalizar el proyecto se realizará un cuestionario postest, idéntico al inicial, a través del que mediremos los avances obtenidos, los cambios en el alumnado. Así mismo realizaremos un cuestionario de satisfacción que nos permita conocer la valoración que realiza el alumnado respecto de distintas cuestiones: contenidos, labor docente, materiales… A esta evaluación final sumaremos la escucha y observación realizada durante el proceso de elaboración del trabajo de fin de proyecto así como el grado en que el alumnado introduce la perspectiva de género en él.

Las personas encargadas de la evaluación serán los y las talleristas que ejecuten el proyecto Enrédate sin Machismo, que evaluarán de forma constante, además, recogiendo la mayor cantidad de información posible a través de la retroalimentación que se irá generando en el propio desarrollo de las sesiones y actividades. Así mismo, de la evaluación participará también el profesorado implicado en el aula a través de la escucha en cuanto a sus impresiones respecto del trabajo que se está realizando con el alumnado y mediante un cuestionario realizado al finalizar el proyecto, consiguiendo así la participación en la evaluación de todos los agentes implicados en el proyecto.

Sesiones de trabajo

En términos organizativos los contenidos a trabajar con el alumnado se han agrupado en 4 bloques a abordar en 9 sesiones de 55 minutos cada una y que encontrará descritas en la presente guía. A continuación les seguirán 2 sesiones más, haciendo así un total de 11 sesiones, que se dedicarán a la elaboración, por parte del alumnado, de un trabajo fin de proyecto en formato vídeo, mural, obra de teatro… Este trabajo arranca y se encuentra descrito en la sesión 9, sin embargo, para su preparación se recomienda ponerlo en conocimiento del alumnado desde la primera sesión así como ir recordándolo en las sesiones siguientes barajando al menos el formato de la actividad.

Recomendamos la visualización por parte del alumnado del vídeo del primer y/o segundo Encuentro Enrédate Sin Machismo que están disponibles en las direcciones web siguientes:

I Encuentro Enrédate Sin Machismo:

https://www.tenerifevioleta.es/i-encuentro-insular-enredate-sin-machismo/

II Encuentro Enrédate Sin Machismo:

https://www.facebook.com/enredatesinmachismo/videos/vb.159421384094192/435648746841414/?type=2&theater.

Ello permitirá introducir una motivación extra hacia el proyecto en general y para la elaboración de los trabajos de fin de proyecto en particular.

Esa preparación también incluye recolectar todos los productos de las 8 sesiones previas y/o documentarlos mediante fotografías que nos servirán para hacer repaso una vez que lleguemos a la sesión 9. En éste momento se promoverá que el alumnado determine colectivamente cuáles serán los contenidos a abordar y el formato, se valorarán las tareas necesarias y se realizará su reparto. Si hemos venido trabajando con varias clases, en la medida de lo posible, alentaremos un trabajo fin de proyecto conjunto.

El tiempo restante de la sesión 10 y la sesión 11 íntegramente se dedicará a la realización de este trabajo fin de proyecto.

Algunos de los trabajos realizados en ediciones anteriores del proyecto y que pueden ayudar al alumnado en este proceso creativo han sido: Manequin Challenge, entrevistas, murales, canciones originales o existentes a las que se cambia la letra, role playing, photocall,… En la sesión 9 podrá encontrar una ficha de apoyo para el desarrollo de este trabajo de fin de proyecto.

Todos los trabajos realizados por los grupos se presentan en un encuentro, mencionado anteriormente, a la finalización del proyecto, que reúne al alumnado de todos los grupos de los diferentes IES implicados durante el año académico y que promueve la Unidad de Igualdad del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

Los productos de las sesiones así como el producto final del proyecto también podrán ser difundidos en el centro educativo en general o en grupos concretos y también en espacios comunitarios de la localidad: otros centros educativos, equipamientos juveniles o ciudadanos, dependencias públicas… para la celebración de hitos anuales: Día Internacional de la Mujer o el Día Internacional Contra la Violencia de Género; y también para sensibilizar a la comunidad respecto de la igualdad y la violencia hacia las mujeres, consiguiendo así que el proyecto trascienda el aula.

Por otra parte y para hacer del proyecto un espacio interactivo, en la primera sesión presentaremos al alumnado la “LA CAJA DEL SABER”. Esta caja nos va a ser útil para motivar al alumnado además de para medir su interés y como termómetro grupal. Les explicaremos que vamos a dejar una caja en el aula, a modo de urna y que durante las ocho primeras sesiones podrán ir dejando en ellas preguntas, dudas, sugerencias relativas al proyecto, a los contenidos, a las relaciones de pareja etc…

Resaltaremos que es anónimo, no deben poner el nombre ni ningún dato personal. Estos mensajes serán recogidos por la tallerista y el tallerista en el comienzo de cada sesión, las guardaremos con el fin de leerlas y estudiarlas en privado. De estas cuestiones, algunas las iremos atendiendo durante las sesiones siguientes, las que por su temática tengan cabida. Esto proporcionará al alumnado la posibilidad de ser partícipe del proyecto en cuanto a que los contenidos se están elaborando conforme a sus demandas. Aquellas cuestiones a las que no se les hubiera respuesta las agruparemos y las más relevantes las trabajaremos en la sesión 9. Con la experiencia previa del proyecto podemos esperar dudas relacionadas con el lenguaje no sexista, mitos de la violencia de género, salud sexual…

Explicaremos al alumnado que todo el proyecto ha estado impregnado de la perspectiva feminista, y que con esta perspectiva daremos respuesta a todas las cuestiones que han quedado sin resolver.

BLOQUE 1. GÉNERO Y SEXUALIDAD

Contenidos del bloque:

- Cuerpos sexuados e Identidad de Género.
- Binarismo de género.
- Construcción cultural dvel género.
- Diversidad sexual: orientación, transexualidad, sexualidad y género.
- Construcción del deseo, la atracción y el enamoramiento.

SESIÓN 1: CUERPOS, IDENTIDADES, Y ORIENTACIONES

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Sexo género, Estereotipos y Roles de Género.
- Orientación sexual.
- Binarismo de género
- Discriminación por razón de género.
- Dimensión estructural de la desigualdad por razón de género.

OBJETIVOS

General:

- Tomar conciencia del sistema de género.

Específicos:

- Visualizar las diferencias biológicas, corporales, y físicas así como los atributos de los distintos cuerpos y su sexualización.
- Entender la construcción social del género, y cómo a través de este se crea la desigualdad social.
- Conocer las distintas orientaciones sexuales como parte de la diversidad humana.

DESARROLLO

Preparación:

0 Antes de comenzar la sesión realizaremos el cuestionario pretest que encontrará en los Anexos. Entregaremos una copia a cada alumno/a. A continuación presentaremos la caja del saber tal y como se ha explicado al comienzo de este apartado.

1 Trabajaremos con todo el grupo en su conjunto en un único espacio.

2 Colocaremos un trozo de papel continuo en la pared. Dividirlo en 3 con un rotulador y anotar en la parte superior de la columna de la izquierda, CORPORALIDAD, en el centro GÉNERO y en la columna de la derecha ORIENTACIÓN.

3 Llevaremos en pequeños trozos de papel distintos términos relacionados con las dimensiones anteriores, por ejemplo MACHO, HEMBRA, PENE, VULVA, TESTÍCULOS, BARBA, XX, XY,

TESTOSTERONA, PROGESTERONA, MASCULINO, FEMENINO, DÉBIL, FUERTE, ACTIVO, PASIVIDAD, CAMBIAR UNA RUEDA, CAMBIAR UN PAÑAL, EMOCIONAL, LOS HOMBRES NO LLORAN, GAY, LESBIANA, HETEROSEXUAL, HOMOSEXUAL, BISEXUAL, ASEXUAL, PANSEXUAL, ETC...

15 minutos

Descripción:

4 Repartimos entre el alumnado los trozos de papel impreso y un poco de chicle autoadhesivo, para pegarlo sobre el papel continuo que está en la pared. Sin explicar nada. Explicamos al alumnado, sin haber definido ningún concepto, que coloquen los papeles que le hemos entregado en la columna que creen que les corresponde. Si no entienden alguna palabra, les indicaremos que lo coloquen donde consideren y luego en gran grupo consensuamos.

5 minutos

5 Una vez que el alumnado haya salido a la pizarra y hayan colocado todas las palabras y dependiendo de los conocimientos previos, podrá resultar una amalgama de conceptos, reflejo de la confusión social que existe sobre estas cuestiones. A continuación y pidiendo la colaboración del gran grupo intentaremos aclararlo. Para ello iremos preguntando si todos los términos están colocados donde corresponde o creemos que debemos cambiar algo. Es recomendable comenzar por la columna de corporalidad, será la más fácil de identificar. Intentaremos buscar la participación del grupo para colocar en esta columna todo lo que tenga que ver con la dimensión de corporalidad. A continuación haremos lo mismo con la orientación dejando el género para el final. Iremos siempre atendiendo al debate y buscando la reflexión del grupo cuando cambiemos los términos de una columna a otra, guiando el debate mediante preguntas reflexivas sin explicar mucho. Una vez colocado cada término en la columna que le corresponde, les plantearemos que además de esta separación que acabamos de hacer podríamos, dentro de cada columna, hacer categorías o divisiones, cuáles serían....Dividiremos las columnas de tal modo que los atributos tradicionalmente asociados a los cuerpos leídos como machos, esto es, pene, testículos, testosterona… lo situaremos en la parte alta de la columna y dejando un claro espacio situaremos en la parte inferior los atributos tradicionalmente asociados a los cuerpos leídos como hembras. Posteriormente haremos lo mismo, con la colaboración del alumnado, con el género, situando en la parte superior lo que tenga que ver con lo masculino o la masculinidad y en la inferior con lo femenino o la feminidad. Por último procederemos de igual manera con la orientación colocando en la parte superior la Heterosexualidad y en la parte inferior el resto. Es importante que hagamos la clasificación en este orden pues nos ayudará a visualizar mejor la dimensión estructural de la desigualdad por razón de género.

15 minutos

CONCLUSIÓN:

A partir del esquema resultante explicaremos que estas la corporalidad no es excluyente, es más, no se da en todos los machos de la misma manera ni en las hembras existiendo múltiples combinaciones cromosómicas, hormonales etc… sin embargo, históricamente se han reducido a macho o hembra invisibilizando el resto. En este punto hablaremos de la transexualidad y la intersexualidad. Para apoyar nuestra explicación podemos trazar una línea horizontal en el espacio que hemos dejado en la columna, situando en un extremo la línea la M (macho) y la H (hembra) en el otro, y a lo largo de esta línea tantos puntos como realidades corporales puedan haber, dando así la sensación de fluidez o diversidad. En este sentido debemos incidir en que nuestra corporalidad no determina nuestra identidad.

Pasaremos ahora al Género, comentaremos que el género es una construcción sociocultural, cambiante. No tenemos la misma

idea de la masculinidad hoy que hace 50 años, por tanto podemos incidir en ella, pero a su vez el género nos marca. Nos apoyaremos en el manual. Debemos dejar claro que nuestros atributos corporales nos hacen diferentes, pero es a través del género que hemos construido la desigualdad, dando más valor y otorgando una serie de privilegios a la masculinidad en detrimento de la feminidad. Es importante en este punto dejar claro el eje de dominación basado en el género. Trazaremos también en este punto un continuo, situando en un extremo el exponente máximo de la masculinidad y en el otro, de la feminidad. La mayoría de las personas estarían a lo largo de la línea por lo que el género también es fluido o cambiante. Por último procederemos de igual manera con la orientación y trazaremos también el continuo ya que la orientación también puede ser fluida. Aprovecharemos el esquema para visibilizar el mandato social: si naces con unos determinados atributos sexuales, te colocamos una etiqueta, sexuando tu cuerpo, al que le corresponderá un género, por tanto interiorizaremos sus mandatos y además se nos impondrá socialmente la heterosexualidad. Limitando así algo tan amplio y tan rico como la diversidad humana.

Para ahondar en este punto sobre la desigualdad por razón de género, aprovechamos que hemos situado lo masculino en la parte superior de la pizarra, o papel, y lo femenino en la parte inferior, para preguntarnos ¿Qué otros tipos de desigualdades/discriminaciones conocen? Ayuda a la comprensión de la dimensión estructural de la desigualdad por razón de género que el alumnado traiga ejemplos de otras desigualdades/opresiones. Probablemente dirán homofobia, racismo, religiosa, etc… aprovecharemos esos ejemplos y colocaremos en la parte superior el grupo dominante y en la inferior el grupo oprimido, entonces trazaremos una flecha vertical que refleje el eje de dominación. Nos apoyaremos en estos ejes para explicar la dimensión estructural de la desigualdad por razón de género, cómo está junto con otras discriminaciones y cómo interseccionan entre ellas, por ejemplo en el grupo oprimido por cuestión de orientación también se discrimina por razón de género, etc… En este momento aprovecharemos para visualizar los privilegios que otorga pertenecer al grupo dominante y que normalmente no vemos, por ejemplo ser hombre, por ser blanco, por ser heterosexual, por ser europeo…

20 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método interrogativo para acompañar y guiar al grupo en el proceso reflexivo para la colocación de las tarjetas en cada una de las dimensiones correspondientes. Además utilizaremos este método para apoyar la explicación las diversidades así como de la dimensión estructural de la desigualdad por razón de género. Tanto para abordar la diversidad corporal, de género y de orientación sexual, como para abordar la dimensión estructural por razón de género, además se utilizará el método expositivo que permita aclarar los conceptos necesarios para la comprensión.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto.

RECURSOS:

Materiales:

Papel continuo, tijera, 2 folios, 1 rotulador grueso, masilla autoadhesiva, trozos de papel impresos con los atributos y cuestionarios pretest. Podrá encontrarlos en los Anexos.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: El mural inicial resultante del punto 4 (fotografía). Un mayor acierto en la colocación de las tarjetas evidenciaría que el alumnado posee conocimientos básicos sobre el sistema sexo género.

Evaluación final: El mural resultante del punto 5 así como el diálogo posterior. Además, la escucha nos permitirá apreciar que el alumnado sea capaz de visualizar el género como construcción social, cómo, a través de este, se ha construido la desigualdad y se ha naturalizado confundiendo y mezclando lo cultural con lo biológico.

Consideraremos que hemos alcanzado el objetivo si, por una parte, el gran grupo es capaz de, mediante el diálogo guiado que se produce en el paso 5, recolocar, si fuera necesario y de forma argumentada, los términos que no corresponden con la dimensión en la que se encuentran. Y por otra que, durante el diálogo que se produce en el paso 5, el alumnado aporta ejemplos personales, de su entorno y fuera de él que pongan de manifiesto la desigualdad .

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El mural resultado de la actividad.

RECOMENDACIONES

Por la experiencia del Enrédate Sin Machismo en el aula el alumnado piensa que la discriminación por razón de género se da también de hombres a mujeres. Tenemos que desterrar esta idea en esta primera sesión ya que esto nos facilitará la comprensión del fenómeno de la violencia de género. El momento en que expliquemos los ejes de dominación es crucial visualizar cómo las dominaciones no se ejercen del grupo oprimido al grupo opresor, sino a la inversa. La dominación y por tanto la violencia la ejercerá siempre el grupo que se sitúe como grupo dominante. Si bien es cierto que personas concretas, residualmente, pueden reaccionar ante esta opresión con violencia reactiva, pero no podemos confundir esa reacción personal con una dimensión estructural que vertebra la sociedad.

Recomendamos, si nos hemos ajustado a los tiempos finalizar con la visualización del vídeo “la mente en pañales”. Esto nos ayudará a fijar los contenidos tratados en la sesión.

Otro material complementario puede ser es el episodio “Hacer el amor suena a tele en blanco y negro” del programa televisivo Salvados, en el que un grupo de jóvenes habla de sexo:

https://www.lasexta.com/programas/salvados/avances/jordi-evole-sexo-jovenes-hacer-el-amor-suena-a-tele-en-blanco-y-negro_201811145bec044a0cf234f90d797aab.html

FUENTE

Adaptación de la actividad Aclarando Conceptos de Educa Diversa, educación en la diversidad y prevención del maltrato en el aula.

http://www.educadiversa.org/index%20php?option=com_content&view=article&id=89&Itemid=103

SESIÓN 2: HABLEMOS DE SEXO (SESIÓN ESPECÍFICA PARA CHICOS)

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Conceptos básicos generales de igualdad de género Estereotipos, Roles.
- Masculinidad.
- Sexualiad y género
- Deseo, Atracción y enamoramiento.

OBJETIVOS

General:

- Identificar cómo el género atraviesa y condiciona todas las parcelas de nuestra vida incluida la sexualidad.

Específicos:

- Reflexionar sobre cómo aprendemos la sexualidad hombre y mujeres de manera diferenciada.
- Entender que el género puede condicionar la gestión libre de la sexualidad y el respeto a la libertad de la pareja.
- Conocer la diferencia entre deseo, atracción y enamoramiento.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Pediremos al grupo que se divida en función de su expresión identitaria de género y trabajaremos con ellos y ellas en espacios distintos.

2 Dividimos el aula en subgrupos de tres a cinco personas, dependiendo de lo numeroso que sea el grupo y procurando que nos queden de tres a cinco subgrupos, para ello podemos usar la técnica de creación de grupos que más nos interese según el aforo. Asignación de número, les pedimos que caminen por la clase y les mandamos a parar, etc...

5 minutos

Descripción:

3 Explicaremos que han llegado los marcianos a la Isla, y que están muy interesados es saber sobre la sexualidad humana, y que no saben absolutamente nada de nuestra sexualidad y tienen mucha curiosidad sobre este tema. Entonces asignamos los roles a cada miembro del grupo, uno será un periodista terrícola y el resto serán marcianos. Opcional, si queremos caracterizar a los personajes podremos llevar antenas y ponérselas a los marcianos y una acreditación al periodista. A cada periodista le entregaremos una cartulina y un rotulador para que en ella recoja las preguntas que los marcianos han hecho. El periodista además deberá intentar dar respuesta a estas preguntas. Cuando veamos que los grupos tienen un par de preguntas o tres pedimos que paren. Antes de terminar preguntaremos si las expectativas de los extraterrestres fueron satisfechas.

10 minutos

4 Pediremos que los periodistas pongan los temas de los reportajes (las cartulinas) en la pared. Leeremos las preguntas y estimulamos al grupo a responderlas. Nuestro

rol será el de un "consultor enviado por la alcaldía" para ayudarles a los periodistas a responder las preguntas de los extraterrestres. Así ayudaremos al alumnado a completar las respuestas con la información que consideremos necesaria, intentando reconducir el diálogo y las conclusiones sobre tres pilares fundamentales acerca del género y la sexualidad. Cómo aprendemos los hombres la sexualidad, cómo la construimos. Por qué debemos estar siempre dispuestos a tener sexo, es más, por qué siempre debemos tener la iniciativa. Por qué no aceptamos el no de nuestras parejas, en su caso. Intentaremos relacionar estos comportamientos y actitudes en la sexualidad con los mandatos de género que ya hemos visto en la sesión anterior.

A continuación, una serie de preguntas que nos pueden ayudar para animar al diálogo.

¿Cómo es la experiencia de hablar sobre la sexualidad? ¿Es fácil? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Cuáles son las principales dificultades o facilidades? ¿Hay diferencias entre las personas, o sea, para algunas es más fácil hablar de sexualidad que para otras? Para hablar de sexualidad ¿con quién se sienten más a gusto los adolescentes? En general ¿cómo aprenden los hombres y las mujeres adolescentes sobre sexualidad, sexo y relaciones? ¿Tenemos la misma libertad sexual hombre y mujeres? ¿El rol del hombre y de la mujer en una relación sexual es, o puede ser el mismo? ¿Qué formas de aprendizaje fomentan esa idea? ¿La forma como aprenden sexualidad tiene consecuencias para su vida?

25 minutos

CONCLUSIÓN:

La experiencia de hablar sobre sexualidad es diferente para chicos y chicas. El tallerista debe explorar la diferencia de género que existe al hablar sobre el tema: cuáles son los prejuicios, estereotipos y creencias que influyen. Esta técnica también ayuda a comprender cuáles son las principales dudas de jóvenes y adolescentes con relación a la sexualidad. Muchos hombres adolescentes aprenden sobre sexo en películas y revistas pornográficas. Si esto surge en el grupo (sería interesante si no surge provocar el debate en esta línea), es importante cuestionar la manera como los hombres se comportan y cómo se trata a las mujeres. Este es un muy buen pretexto para cuestionar los papeles tradicionales de género en las relaciones sexuales que aparecen en esos medios. Al abordar el cierre debemos plantear que la dimensión de la sexualidad humana es muy amplia. En las conclusiones si no ha salido durante el gran debate debemos introducir los conceptos de Deseo, Atracción y Enamoramiento, explicando que es cada uno de ellos, que se pueden dar encadenados o no y sobre todo haciendo referencia al enamoramiento como un proceso bioquímico que tiene una duración determinada en nuestro cuerpo, (ver manual Sexualidad y género, enamoramiento).

15 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método por descubrimiento en un primer momento para que el alumnado identifique sus conocimientos sobre el tema. Nos apoyaremos en el método interrogativo y expositivo para ver cómo el género atraviesa nuestra sexualidad así como la expresión del deseo, la atracción y el enamoramiento.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará de manera segregada en aulas diferentes,, trabajando el tallerista con los chicos y la tallerista

con las chicas, para promover espacios de mayor confianza y se pueda trabajar cómo los chicos y las chicas interiorizan el género a la hora de construir su sexualidad, deseo y atracción y el enamoramiento.

RECURSOS:

Materiales:

Cartulinas, rotuladores, masilla autoadhesiva, acreditaciones, antenas de marcianos (opcional).

Humanos:

1 docente hombre.

EVALUACIÓN:

La evaluación inicial será el resultado de las preguntas que se producirán entre periodistas y extraterrestres. El tipo de preguntas que aparezcan nos dirá qué dimensiones de la sexualidad les suscitan dudas y si la de género está entre ellas.

La Evaluación final la haremos mediante la técnica de escucha y algunos puntos de referencia que nos podrán ayudar a valorar si hemos conseguido los objetivos son:

Llegan a la conclusión de que la pornografía es una distorsión de la realidad y no un espacio de aprendizaje de la sexualidad. Que se llegue a la comprensión de que la masculinidad hegemónica en el contexto sexual es un reproductor de violencia. Visualizar que el deseo la atracción y el enamoramiento no guardan siempre una correlación lineal, siendo además este último temporal.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Lanzar una frase célebre sobre dominación sexual masculina/femenina provocadora y pedir que la comenten en dos frases.

Ejemplos para los chicos:

"Tu cuerpo y la forma en que lo compartes con el mundo debe ser una elección propia." Lena Dunham, actriz y productora estadounidense

"Un vestido carece totalmente de sentido, salvo el de inspirar a los hombres el deseo de quitártelo." Françoise Sagan.

"El sexo es una democracia: goza tanto el que está arriba como el que está abajo." Anónimo.

RECOMENDACIONES

Es importante escuchar al grupo, asumiendo una postura de escucha activa. Así mismo, es necesario observar mientras se escucha, prestando atención a lo que dicen y sobre todo a cómo lo dicen. Estimular y preguntar para indicar interés acerca de lo que se está diciendo, creando un clima de comunicación, seguridad y confianza entre los/as participantes grato y no amenazante. Permitiendo además un lenguaje coloquial. En el aula probablemente encontremos una gran diversidad afectiva sexual, por ello es importante tener esto en cuenta para tener perspectiva de esa diversidad y no partir de la base que todas las relaciones son chica chico, y además prácticas sexuales falocentradas, si bien no podemos perder de vista que trabajamos para la prevención de la violencia de género.

FUENTE:

Adaptación de varias dinámicas grupales sobre esta temática.

SESIÓN 2: HABLEMOS DE SEXO (SESIÓN ESPECÍFICA PARA CHICAS)

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Conceptos básicos generales de igualdad de género Estereotipos, Roles.
- Sexualiad y género
- Deseo, Atracción y enamoramiento.

OBJETIVOS

General:

- Identificar cómo el género atraviesa y condiciona todas las parcelas de nuestra vida incluida la sexualidad.

Específicos:

- Reflexionar sobre cómo aprendemos la sexualidad hombre y mujeres de manera diferenciada.
- omar conciencia de que nuestro cuerpo y las decisiones sobre el nos competen a nosotras, el goce y el disfrute de nuestra sexualidad es nuestro.
- Entender que el género puede condicionar la gestión libre de la sexualidad y el respeto a la libertad de la pareja.
- Conocer la diferencia entre deseo, atracción y enamoramiento.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Pediremos al grupo que se divida en función de su expresión identitaria de género y trabajaremos con ellos y ellas en espacios distintos.

2 Dividimos el aula en subgrupos de tres a cinco personas, dependiendo de lo numeroso que sea el grupo y procurando que nos queden de tres a cinco subgrupos.

5 minutos

Descripción:

3 Explicaremos que han llegado marcianas a la Isla que están muy interesadas en saber sobre la sexualidad humana. Entonces asignamos roles a cada persona del grupo: una será una periodista terrícola y el resto serán marcianas. Opcional, si queremos caracterizarlas, podremos llevar antenas para las marcianas y una acreditación para la periodista. A cada periodista le entregaremos una cartulina y un rotulador para que en ella recoja las preguntas que las marcianas han hecho y además tratará de dar respuesta a estas preguntas. Cuando veamos que los grupos tienen un par de preguntas o tres pedimos que paren. Antes de terminar preguntaremos si las expectativas de las extraterrestres fueron satisfechas.

5 minutos

4 Pediremos que las periodistas expongan los temas de los reportajes (las cartulinas) en la pared. Leeremos las preguntas y estimularemos al grupo a responderlas. Nuestro rol será el de una "consultora enviada por la alcaldía" para ayudar a las periodistas a responder las preguntas de las extraterrestres. Así ayudaremos a las alumnas a completar las respuestas con la información que consideremos necesaria, intentando reconducir el diálogo y las conclusiones sobre tres pilares fun-

damentales acerca del género y la sexualidad: Cómo aprendemos las mujeres la sexualidad, cómo la construimos, por qué se espera que seamos complacientes en el sexo y esperar a que el hombre (en su caso) tome la iniciativa de tener sexo, así como, reflexionaremos sobre lo que se espera de nosotras y de nuestros cuerpos. Intentaremos relacionar estos comportamientos y actitudes en la sexualidad con los mandatos de género.

A continuación, una serie de preguntas que nos pueden ayudar para animar al diálogo:

¿Cómo es la experiencia de hablar sobre la sexualidad?, ¿es fácil? ¿por qué sí o por qué no?

¿Cuáles son las principales dificultades o facilidades?, ¿hay diferencias entre las personas, o sea, para algunas es más fácil hablar de sexualidad que para otras?, para hablar de sexualidad ¿con quién se sienten más a gusto las adolescentes?

¿La sexualidad es una cuestión sólo de sexo o implica más cosas?, en general ¿cómo aprenden los hombres y las mujeres adolescentes sobre sexualidad, sexo y relaciones?, ¿la forma como aprendemos nuestra sexualidad tiene consecuencias para nuestras vida?

¿Tenemos la misma libertad sexual hombre y mujeres?, ¿el rol del hombre y de la mujer en una relación sexual es, o puede ser el mismo? ¿qué formas de aprendizaje fomentan esa idea?

Si queremos tener sexo seguro ¿llevamos las chicas el preservativo?, ¿por qué?, ¿somos conscientes de que de su uso depende nuestra salud?

25 minutos

CONCLUSIÓN:

La experiencia de hablar sobre sexualidad es diferente para chicos y chicas. La tallerista debe explorar la diferencia de género que existe al hablar sobre el tema: cuáles son los prejuicios, estereotipos y creencias que influyen. Esta técnica también ayuda a comprender cuáles son las principales dudas de jóvenes y adolescentes con relación a la sexualidad.

En las conclusiones si no ha salido durante el gran debate debemos introducir los conceptos de Deseo, Atracción y Enamoramiento, explicando que es cada uno de ellos, que se pueden dar encadenados o no y sobre todo haciendo referencia al enamoramiento como un proceso bioquímico que tiene una duración determinada en nuestro cuerpo, (ver manual Sexualidad y género, enamoramiento).

15 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método por descubrimiento en un primer momento para que el alumnado identifique sus conocimientos sobre el tema. Nos apoyaremos en el método interrogativo y expositivo para abordar cómo el género atraviesa nuestra sexualidad así como la expresión del deseo, la atracción y el enamoramiento.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará de manera segregada en aulas diferentes, trabajando el tallerista con los chicos y la tallerista con las chicas, para promover espacios de mayor confianza y se pueda trabajar cómo los chicos y las chicas interiorizan el género a la hora de construir su sexualidad, deseo y atracción y el enamoramiento.

RECURSOS:

Materiales:

Cartulinas, rotuladores, masilla autoadhesiva, acreditaciones, antenas de marcianos (opcional).

Humanos:

1 docente mujer.

EVALUACIÓN:

La evaluación inicial será el resultado de las preguntas que se producirán entre periodistas y extraterrestres. El tipo de preguntas que aparezcan nos dirá qué dimensiones de la sexualidad les suscitan dudas y si la de género está entre ellas.

La Evaluación final la haremos mediante la técnica de escucha y algunos puntos de referencia que nos podrán ayudar a valorar si hemos conseguido los objetivos son:

Identifican mediante ejemplos cómo el género atraviesa nuestra sexualidad: roles y el riesgo de la violencia sexual, abuso de las mujeres tratándolas como objetos, limites de la libertad sexual de las mujeres y las consecuencias de "transgredirlos"...

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Lanzar una frase célebre sobre dominación sexual masculina/femenina provocadora y pedir que la comenten en dos frases.

Ejemplos para las chicas:

"Yo elijo cómo me visto y con quién me desvisto". culturacolectiva.com

"¡Si dejas tu cuerpo tocar, en zorra te convertirás!" Moderna de Pueblo (2017) **Idiotizadas.** Zenith.

"La gente está incómoda con la sexualidad que no es para consumo masculino " Erykah Badu.

RECOMENDACIONES

Es muy importante la escucha activa para identificar sus dudas y estimular y preguntar para indicar interés acerca de lo que se está diciendo, creando así un clima de comunicación, seguridad y confianza entre las alumnas y de ellas con la tallerista. El uso de un lenguaje coloquial facilitará la comunicación y el acercamiento. En el aula probablemente encontremos diversidad afectiva sexual, por ello es importante tener esto en cuenta para situarnos en esa perspectiva y no partir de la base de que todas las relaciones son heterosexuales, con prácticas sexuales falocentricas... si bien no podemos perder de vista que trabajamos para la prevención de la violencia de género.

FUENTE:

Adaptación de varias dinámicas grupales sobre esta temática.

BLOQUE 2: AMOR ROMÁNTICO CONSTRUYENDO DESIGUALDAD EN LA PAREJA

Contenidos del bloque:

- Identificación, reconocimiento e interiorización de los mitos del amor romántico.
- Mecanismos de socialización diferencial del género y el amor romántico en la juventud hoy y la influencia de los productos culturales y las TIC's.

SESIÓN 3: AMAR, ¿PERO CÓMO?

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Conceptos básicos generales de igualdad de género: Estereotipos, Roles.
- Mitos del amor romántico. Identificación, reconocimiento e interiorización.

OBJETIVOS

General:

- Identificar bases a partir de las que construir relaciones amorosas y afectivas saludables.

Específicos:

- Construir una idea de Amor sano/de dominación que sirva de referente para alumnado en sus relaciones afectivas.
- Reflexionar sobre las implicaciones que tienen los mitos del amor romántico para las chicas y para los chicos en las relaciones afectivas.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Trabajaremos con todo el grupo en su conjunto en un único espacio a lo largo de toda la sesión.

2 Colocar un trozo de papel continuo en la pared. Dividirlo en 2 con un rotulador y anotar en la parte superior de la columna de la izquierda, EL AMOR ES… Anotar en la parte superior de la columna derecha, EL AMOR NO ES…

3 En un folio anotar, bien grande, la palabra VERDADERA y en otro folio distinto, anotar la palabra FALSA y colocar cada uno en una pared del aula de manera que queden uno frente a otro.

4 Retirar las mesas y sillas del aula a los extremos para dejar libre el espacio central.

5 minutos

Descripción:

5 Preguntaremos al alumnado qué palabras deberán añadirse a cada columna EL AMOR ES…/ EL AMOR NO ES… de tal manera que otra persona, sólo viendo el conjunto de palabras, sepa que estamos hablando de Amor. Las propuestas se irán recogiendo en el papel continuo previo acuerdo mayoritario del grupo.

5 minutos

6 Informaremos al alumnado que se les pedirá que se coloquen en medio del aula formando una fila de tal manera que la palabra VERDADERA quede a uno de sus costados y la palabra FALSA en el otro. Seguidamente se les leerá una frase e individualmente deberán valorar si tal frase es verdadera o falsa y en función de ello colocarse en el lado de la clase correspondiente al cartel que refleja su postura. Si no consiguen posicionarse podrán mantenerse en el centro del aula. Posteriormente cada grupo argumentará sus posiciones y en el transcurso, cualquiera podrá cambiar de posición, tanto las personas posicionadas en verdadera y falsa como las que se han mantenido en el medio. Las conclusiones se irán recogiendo en el papel continuo.

5 minutos

7 Procederemos a leer al menos 4 de los mitos del amor romántico, uno de cada grupo. Estos mitos podrá encontrarlos en el apartado del manual: Socialización del amor a través de los mitos del Amor Romántico, consulte también el apartado de recomendaciones a esta sesión. Tras la lectura del primer mito, el alumnado se posicionará y pediremos a los grupos que aporten sus argumentos. Posteriormente daremos paso a quienes aún no han definido su postura y les pediremos que expongan sus dudas. Finalmente pediremos a quienes han cambiado de postura que expongan cuáles han sido las razones para cambiar.

La tarea docente será facilitar en todo lo posible el diálogo de grupo: gestionando los turnos de palabra, evitando las argumentaciones entrecruzadas que dificulten el diálogo o las conversaciones en pequeños grupos. Estas argumentaciones serán el elemento más enriquecedor de la sesión por lo que trataremos de cuidar que el ambiente sea respetuoso y que cada alumno y alumna sea y se sienta escuchada. Por tanto nuestro papel en este apartado se limitará al de moderador moderadora.

En esa labor de moderación podremos introducir alguna pregunta que permita la elaboración de conclusiones en clave ES AMOR… / NO ES AMOR… que se registrarán en el papel continuo.

30 minutos

CONCLUSIÓN:

Tras la lectura de los mitos haremos repaso de las conclusiones vertidas en el papel continuo y mediante preguntas trataremos de reflexionar con el alumnado sobre el amor como construcción cultural y por tanto atravesada por las consideraciones del género. Algunas preguntas para animar el debate pueden ser:

- ¿Quién nos enseñó o dónde aprendimos lo que es el Amor?, ¿de dónde proceden las ideas y argumentos que hemos utilizado para posicionarnos? (Anotar los títulos de canciones, series, películas, anuncios… que se mencione. Podrán ser utilizados en la siguiente sesión “Mecanismos de socialización diferencial del género”)
- ¿Qué otras ideas sobre el amor conocemos?
- ¿A los chicos y chicas se nos enseña a amar de la misma manera?, ¿Nos comportamos igual cuando celamos?
- ¿Qué se espera del comportamiento de los chicos y qué se espera del de las chicas cuando están enamorados?, De esos

comportamientos, ¿cuáles son valorados positivamente/negativamente por la sociedad?

- ¿Cuáles son los límites del modelo de chico/chica que nos exige el Amor romántico?
- ¿Son igualitarias las relaciones de pareja basadas en el modelo del Amor romántico?

10 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método interrogativo para acompañar y guiar al grupo en el proceso reflexivo de elaboración de una idea de amor sano, en igualdad, que refuerza nuestra autonomía y autoestima.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto.

RECURSOS:

Materiales:

Papel continuo, tijera, 2 folios, 1 rotulador grueso, masilla autoadhesiva, Mitos del amor romántico que podrá encontrar en el apartado del manual: Socialización del amor a través de los mitos del Amor Romántico.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: La recopilación de conocimientos previos se sustancia en el punto 4 del desarrollo de la sesión. La inclusión de palabras como Igualdad, especialmente, pero también, Libertad, Sexualidad y Respeto, Confianza... nos indicará que el alumnado identifica las bases para construir una idea de amor sano.

Evaluación final: Habremos conseguido nuestros objetivos cuando en las conclusiones del mural resultante del punto 6 aparezcan contraargumentaciones a los mitos del amor romántico. En el diálogo posterior identificaremos mediante la escucha que el alumnado sea capaz de identificar comportamientos diferentes según género en el contexto del amor romántico aportando ejemplos.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Obtendremos como producto de la sesión el mural EL AMOR ES…/ EL AMOR NO ES…

RECOMENDACIONES

La experiencia del proyecto Enrédate Sin Machismo ha mostrado que los mitos que más debate generan, por grupo son:

Grupo 1: “El amor puede superar todos los obstáculos que surgen en una relación”

Grupo 2: “El amor es entregarse totalmente a otra personal sin esperar nada a cambio”

Grupo 3: “Los celos son una muestra de amor”

Grupo 4: “El amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia”

FUENTE:

Adaptación de la actividad Mitos del amor romántico (verdadero o falso) de la Guía Didáctica dirigida a bachillerato del proyecto Enrédate sin Machismo, 2012.

SESIÓN 4: MODELOS DE PAREJA EN LOS PRODUCTOS CULTURALES.

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Conceptos básicos generales de igualdad de género: Estereotipos, Roles, Igualdad formal vs Igualdad real.
- Mitos del amor romántico. Identificación, reconocimiento e interiorización.
- Mecanismos de socialización diferencial del género en la juventud hoy e influencia de los productos culturales..

OBJETIVOS

General:

- Identificar la socialización diferencial del género como causa de la construcción de relaciones de pareja basadas en la desigualdad.

Específicos:

- Identificar los estereotipos, roles sexistas y mitos de amor romántico existentes en la representación de relaciones afectivas de diferentes productos culturales.
- Reflexionar sobre el modelo de pareja en que se nos educa a partir de los distintos agentes y canales socializadores, generador de desigualdad.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Trabajaremos con 2 agrupaciones distintas. Comenzaremos con todo el grupo en su conjunto, posteriormente con grupos segregados en función de su expresión identitaria de género y finalizaremos nuevamente con el grupo en su conjunto. Todo ello en un único espacio.

2 Disponer productos culturales que hablen de amor de pareja. En la conclusión de la sesión anterior habremos hecho recolección de productos culturales consumidos por los y las jóvenes a raíz de la pregunta: ¿Quién nos enseñó o dónde aprendimos lo que es el Amor?, ¿de dónde proceden las ideas y argumentos que hemos utilizado para posicionarnos? Podremos elegir, de entre estas propuestas, los productos a trabajar en la presente sesión y/o trabajar a partir de los productos que aquí se proponen.

3 Colocar un trozo de papel continuo en la pared y dibujar el siguiente cuadro:

Estereotipos y roles sexistas	
Femeninos	Masculinos
Mitos sobre el Amor	

Descripción:

4 Con todo el grupo en su conjunto y para centrar el tema y determinar cuáles son los conocimientos previos del alumnado iniciaremos la sesión planteando preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo se comportan los hombres y mujeres con esa persona que: le atrae, está enamorado/a o en pareja, en las historias de amor y ligoteo que aparecen en los productos culturales?, ¿qué ideas tienen sobre el amor? Anotaremos sus respuestas en el trozo de papel continuo.

5 minutos

5 Dividiremos al alumnado en grupos de 4 o 5 personas haciendo hincapié en que los grupos deberán estar formados sólo por mujeres o por hombres. Les informaremos de que deberán identificar los estereotipos y roles sexistas que reproduce el tema musical, el anuncio y el libro propuestos. En este caso: la canción "Mía" de Bad Bunny y Drake, la Saga Crepúsculo de Stephenie Meyer, de la editorial Little, Brown and Company y el cuento "La Cenicienta que no quería comer perdices" de Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra de la editorial Planeta. Aclarar que el cuento lo utilizaremos cuando queramos introducir un contrapunto que permita una mejor comprensión de la reproducción sexista que realizan los dos productos anteriores. Cada grupo analizará un producto y un mismo producto será analizado por un grupo de chicas y otro de chicos.

6 Les invitaremos a usar sus dispositivos móviles, si fuera posible, para reproducir el producto o les facilitaremos uno de los dispositivos que tendremos preparados. Además repartiremos en cada grupo una ficha en la que encontrarán la letra de la canción y el anuncio y algunas preguntas que podrán servirles de guía para el análisis.

15 minutos

7 Tras el análisis realizado, presentaremos/visualizaremos uno de los productos culturales y pediremos al/a los grupos que lo hayan analizado, que compartan su análisis con el gran grupo mientras otro compañero/a va anotando los ESTEREOTIPOS y ROLES SEXISTAS así como las IDEAS DE AMOR detectados, en el papel continuo. Trabajaremos así con cada uno de los productos analizados.

20 minutos

CONCLUSIÓN:

Abriremos el turno de palabra para que el alumnado pueda expresar sus dudas, desacuerdos… Lanzaremos al alumnado una serie de preguntas en el diálogo que les ayuden a establecer relaciones entre los comportamientos aprendidos/que se esperan de hombres y mujeres y la desigualdad que estos generan en el contexto de la pareja.

- Estos estereotipos, roles e ideas de amor, ¿los encontraremos en otros productos culturales?, ¿cuáles?
- ¿Qué otras cosas o personas nos enseñan normas, valores, cómo comportarnos… en nuestras relaciones?
- ¿Envían mensajes diferentes a los hombres y a las mujeres?, ¿cuáles?
- ¿Qué imagen suelen dar de las mujeres y los hombres?
- En ellos ¿se trata bien/mal a las mujeres/hombres?
- ¿Creen que las películas, series, canciones que vemos y escuchamos influyen en la forma en la que nos comportamos en nuestras relaciones de pareja?, ¿de qué manera?
- ¿Cómo son los modelos de hombre y mujer que se presentan como los deseables en cuestiones de relación de pareja?, estos modelos, ¿favorecen las relaciones en igualdad o desiguales?
- ¿Conocemos parejas que representan totalmente o en parte esos modelos?, ¿mantienen una relación de igualdad o de desigualdad?

- ¿y parejas que no se ajusten para nada a esos modelos?, ¿cómo son?

Aprovecharemos este momento para reforzar y profundizar en la realidad estructural de la desigualdad de género en cuanto a que no es una realidad exclusiva del entorno de la pareja sino que más bien los hombres y mujeres no gozamos de las mismas oportunidades, acceso a los recursos ni recibimos la misma valoración social, lo que coloca a las mujeres en una posición de subordinación que atraviesa todos los aspectos de sus vidas.

15 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método expositivo, interrogativo y por descubrimiento. El método interrogativo nos será útil para conocer los conocimientos previos del alumnado.

Haremos uso del método por descubrimiento para identificar los estereotipos y roles femeninos y masculinos, así como las ideas del modelo de Amor Romántico que reproduce el videoclip propuesto.

El método interrogativo además nos permitirá guiar al alumnado en su reflexión sobre la contribución de tales productos culturales a la construcción de modelos de pareja basados en la desigualdad.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará en una única aula con todo el grupo en su conjunto excepto durante el trabajo grupal que se desarrolla a partir del paso 5 en el que los subgrupos se formarán segregando al alumnado por género.

RECURSOS:

Materiales:

Papel continuo, tijera, 1 rotulador grueso, masilla autoadhesiva, las ficha nº1, 2 y 3, la canción: "Mia" Bad Bunny y Drake y el cuento "La Cenicienta que no quería comer perdices" de Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra, 2009, de la editorial Planeta o cualquier otro producto cultural propuesto por el alumnado o que las talleristas consideren útil para alcanzar los objetivos propuestos.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: La recopilación de conocimientos previos se sustancia en el punto 3 del desarrollo de la sesión. La producción de ejemplos de estereotipos y roles sexistas nos hablará de la capacidad del alumnado para identificarlos.

Evaluación final: El mural resultante del punto 7 así como el diálogo posterior. Habremos alcanzado nuestros objetivos si el alumnado identifica estereotipos, roles de género e ideas de amor romántico en los productos culturales facilitados y también reconoce en esa descripción, la representación de la desigualdad, ya no sólo en los productos trabajados sino en otros productos y en su vida cotidiana, mediante ejemplos.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El mural ESTEREOTIPOS y ROLES SEXISTAS e IDEAS DE AMOR resultado de la actividad.

RECOMENDACIONES

Facilitaremos el desarrollo de la actividad cuando el material audiovisual que se utilice disponga de subtítulos. Además ello hará más accesible el contenido al alumnado sordo.

Utilizar temas musicales, anuncios y textos de actualidad entre los y las jóvenes contribuirá a una mayor motivación y acercamiento a la realidad juvenil.

FUENTE:

Adaptación de la actividad "Nuestras canciones de amor favoritas" de la Guía Ni Ogros ni Princesas, editada por el Gobierno del Principado de Asturias. 2007.

Monográfico: Coeducación y mitos del amor romántico. Fundación Mujeres. http://www.fundacionmujeres.es/files/attachments/Documento/46001/image/_BOLETIN%20FM%2093.pdf

FICHA Nº 1

SESIÓN 4: MODELOS DE PAREJA EN LOS PRODUCTOS CULTURALES.

“Mía”, Bad Bunny y Drake.

“MÍA”

Bad Bunny, baby, bebé
Yeh-yeh-yeh-yeh
Yeah
Todos están pendiente a ti (wouh)
Pero tú puesta pa' mí (ajá)
Haciendo que me odien más (yeh-yeh-yeh)
Porque todos te quieren probar (ah)
Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera
Y todos te quieren probar (nah)
Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar (yeh-yeh)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías
Cuando yo te lo hacía (yeh)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías
Cuando yo te lo hacía
(Yeah-yeah-yeah-yeah)
Bebé, yo soy fan de tu caminar (¡wouh!)
Te doy todo lo mío, hasta mi respirar (yeh)
Contigo veo todo como en espiral (yeh)
Quiero tirarnos fotos y que se hagan viral (ja)
Tus ojos me concentran como Aderall (¡wouh!)
Contigo me sube el overall (yeh)
Te toco y hasta el mundo deja de girar (¡wouh-wouh!)
A nosotros ni la muerte nos va a separar (nah)
Bebé, yo soy tuyo na' más (na' más)
Diles que conmigo te vas (¡wouh!)
Que dejen de tirarte (prr)
Que a ti nadie va a tocarte
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía, yeh)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)
Yo soy tu Romeo, pero no Santo (no)
A estos bobos con la forty los espanto (plo-plo)
Muchas me quieren desde que yo canto (jah)
Pero yo soy tuyo na' más (¡wouh!)
Yo soy tu Romeo, pero no Santo (yeh)
A estos bobos con la forty los espanto
Muchas me quieren desde que yo canto (ajá)
Pero yo soy tuyo na' más (¡uh!)
Dile que tú eres mía desde la high (desde la high, yeh)
El yerno favorito de tu mai' (de tu mai')
El capo que tenía to' las Jordans y las Nike (y las Nike; ¡wouh-wouh!)
Dile a estos bobos que dejen de darte like (de darte like)
Quiero esta noche entera
Pa' recordar los tiempos en la escalera (la escalera)
Dile que yo no soy cualquiera
Yo soy tu primero, tú eres mi primera (yah-yah-yah)
Porque todos te quieren probar (ajá)
Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera (no-no-no-no)
Y todos te quieren probar (¡wouh!)
Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar (yeh-yeh, prr)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)

PREGUNTAS PARA GUIAR LA REFLEXIÓN:

¿Cuál es el argumento de la historia que presenta la canción?	¿Cuáles son las emociones/ sentimientos/ comportamientos/ ideas que se asocian a las mujeres y a los hombres y que estarían reproduciendo relaciones desiguales?, ¿qué ideas sobre el amor transmite? Anótalos en función de si hacen referencia a las mujeres o los hombres que aparecen en el videoclip:

Autonomía, Agresividad, Atracción, Atrevimiento, Autoridad, Autoconfianza, Belleza, Calma, Control, Cuidados, Debilidad, Delicadeza, Dependencia, Deseo, Dominio, Egoísmo, Emocionalidad, Enamoramiento, Erotismo, Éxito, Fortaleza, Frialdad, Fragilidad, Impulsividad, Independencia, Inestabilidad, Iniciativa, Ira, Miedo, Pasión, Pasividad, Perfección, Poder, Posesión, Posterga sus prioridades personales, Protagonismo, Protección, Racionalidad, Sacrificio, Seducción, Sensibilidad, Sensualidad, Sociabilidad , Sumisión, Superficialidad, Ternura, Timidez, Tristeza, Valentía, Vividor/a…	
ESTEREOTIPOS y ROLES referidos a las mujeres:	ESTEREOTIPOS y ROLES referidos a los hombres:
Mitos sobre el amor que transmite el tema musical:	

FICHA Nº 2

SESIÓN 4: MODELOS DE PAREJA EN LOS PRODUCTOS CULTURALES.

Saga "Crepúsculo". Stephenie Meyer

A continuación reproducimos algunas de las frases de la Saga que más han gustado a los y las jóvenes.

- "... Siendo la persona que estuviese matándote, alguien a quien amaras, no tendrías más opción que seguir. ¿Cómo podrías correr, cómo podrías luchar, cuando al hacerlo lastimarías a tu amado? Si tu vida fuera todo lo que tuvieras que darle a tu amado, ¿Cómo podrías negársela? ¿Si fuera alguien a quien realmente amaras?"
- "Bueno, no estaba dispuesto a vivir sin ti"
- "Duerme, Bella mía. …. Siempre seré tuyo. Duerme, mi único amor"
- "Bella, mi vida era como una noche sin luna antes de encontrarte,…cuando tú te fuiste,... ya no podía ver las estrellas y nada tenía sentido".
- "Puedes llevarte mi alma, porque no la quiero sin ti, ¡ya es tuya!"

Otras frases de la saga:

- "¿Y si yo no soy el héroe y si soy el chico malo?"
- "Jamás había deseado tanto la sangre de un humano". "Confío en ti". "No lo hagas"

PREGUNTAS PARA GUIAR LA REFLEXIÓN:

1 ¿Cuál es el argumento de la historia que presenta la saga Crepúsculo?

2 ¿Cuáles son las emociones/ sentimientos/ comportamientos/ ideas que se asocian a las mujeres y a los hombres y que estarían reproduciendo relaciones desiguales?, ¿qué ideas sobre el amor transmite? Anótalos en función de si hacen referencia a Bella o Edward:

Autonomía, Agresividad, Atracción, Atrevimiento, Autoridad, Autoconfianza, Belleza, Calma, Control, Cuidados, Debilidad, Delicadeza, Dependencia, Deseo, Dominio, Egoísmo, Emocionalidad, Enamoramiento, Erotismo, Éxito, Fortaleza, Frialdad, Fragilidad, Impulsividad, Independencia, Inestabilidad, Iniciativa, Ira, Miedo, Pasión, Pasividad, Perfección, Poder, Posesión, Posterga sus prioridades personales, Protagonismo, Protección, Racionalidad, Sacrificio, Seducción, Sensibilidad, Sensualidad, Sociabilidad , Sumisión, Superficialidad, Ternura, Timidez, Tristeza, Valentía, Vividor/a…

ESTEREOTIPOS y ROLES referidos las mujeres:	ESTEREOTIPOS y ROLES referidos a los hombres:

Mitos sobre el amor que transmite la saga Crepúsculo:

FICHA Nº 3

SESIÓN 4: MODELOS DE PAREJA EN LOS PRODUCTOS CULTURALES.

“La Cenicienta que no quería comer perdices”. Nunila López Salamero y Myriam Cameros Sierra. Ed. Planeta, 2009.

PREGUNTAS PARA GUIAR LA REFLEXIÓN:

1 ¿Cuál es el argumento de la historia que presenta el cuento?

2 ¿Cuáles son las emociones/ sentimientos/ comportamientos/ ideas que se asocian a las mujeres y a los hombres y que estarían reproduciendo relaciones desiguales?, ¿qué ideas sobre el amor transmite? Anótalos en función de si hacen referencia a las mujeres o los hombres que aparecen en el cuento:

Autonomía, Agresividad, Atracción, Atrevimiento, Autoridad, Autoconfianza, Belleza, Calma, Control, Cuidados, Debilidad, Delicadeza, Dependencia, Deseo, Dominio, Egoísmo, Emocionalidad, Enamoramiento, Erotismo, Éxito, Fortaleza, Frialdad, Fragilidad, Impulsividad, Independencia, Inestabilidad, Iniciativa, Ira, Miedo, Pasión, Pasividad, Perfección, Poder, Posesión, Posterga sus prioridades personales, Protagonismo, Protección, Racionalidad, Sacrificio, Seducción, Sensibilidad, Sensualidad, Sociabilidad , Sumisión, Superficialidad, Ternura, Timidez, Tristeza, Valentía, Vividor/a…	
ESTEREOTIPOS y ROLES referidos a las mujeres:	ESTEREOTIPOS y ROLES referidos a los hombres:
Mitos sobre el amor que transmite el cuento:	

BLOQUE 3: VIOLENCIAS DE GÉNERO

Contenidos del bloque:

- Indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja en chicos y chicas.
- El Acoso on line.El Acoso on line.
- Conceptos de violencia de género: tipos y ámbitos.
- El ciclo y escala de la violencia de género.
- Recursos de atención a las mujeres víctimas de violencia de género.

SESIÓN 5: INDICADORES DE RELACIONES DE DOMINACIÓN.

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Identificación, reconocimiento e interiorización de los indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja.
- TIC's y el acoso on line, incorporación de la perspectiva de género.

Objetivos

General:

- Identificar situaciones de violencia en las relaciones a través de los indicadores.

Específicos:

- Reconocer los indicadores de relaciones de dominación tales como control, dominación, intimidación etc...
- Tomar conciencia de la sutileza con la que en muchas relaciones se ejerce dominación y control.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Trabajaremos con todo el grupo en su conjunto en un único espacio y en el momento de trabajo en pequeños grupos éstos serán mixtos.

2 En esta sesión dedicaremos la primera parte a la presentación de la App ENRÉDATE SIN MACHISMO, por ello pediremos al alumnado que saquen sus móviles y descarguen la app tal como se muestra en la página web el proyeto Enrédate Sin Machismo: http://www.enredatesinmachismo.com/enredate-para-jovenes/#soyJoven_3.

Esta app está diseñada a modo de juego para que chicas y chicos chequeen el nivel de machismo que pudiera haber en sus relaciones o si por otro lado tienen las cosas claras. Primeramente la app nos pide que nos identifiquemos como chica o como chico. A partir de ahí nos ofrece dos esferas en las que chequear nuestro machismo, por una parte **En tu vida cotidiana**, en cuyo caso debemos elegir a su vez entre **En el ámbito público** o **En el ámbito privado,** y por otra parte **En tu relación**. En ambas esferas se presentan situaciones a las que debemos dar respuesta entre varias alternativas posibles. En función de las respuestas iremos superando (o no) hasta tres niveles. Al final de cada nivel se obtendrá una medalla que lo acredita que podremos compartir en nuestros muros personales de redes sociales y así sensibilizar a nuestras amistades. En la esfera de **En tu vida cotidiana**, si las respuestas son machistas irán apareciendo cada una de las letras de la palabra MACHISTA e irán apareciendo reflexiones acerca de cada respuesta.

Incluye también un apartado de **Guía** con una selección de los principales indicadores de control y dominación que se pueden dar en una relación de pare-

ja adolescente, tanto para chicos como para chicas, con un desplegable donde se ponen ejemplos de situaciones de pareja que definen ese indicador. Este apartado **Guía** de la App es la que utilizaremos para desarrollar la dinámica.

Por otra parte, incorpora un folleto acerca las violencias de género, las formas que adopta, sus consecuencias, los mitos en torno a ellas y qué se puede hacer.

Si no fuera posible descargar la app en los móviles del alumnado también podemos trabajar desde Internet de manera on line y proyectarlo, desde el siguiente enlace:

http://www.enredatesinmachismo.com/enredate-para-jovenes/#soyJoven_3

10 minutos

DESCRIPCIÓN:

3 Explicaremos Brevemente el funcionamiento de la app invitándoles a que intenten conseguir las tres medallas para la próxima sesión. Hoy nos centraremos en la parte de los indicadores que aparecen en la App en el apartado **Guía**. Nombraremos cada uno de ellos solicitando al alumnado que definan y/o pongan ejemplos que expliquen de qué se trata.

5 minutos

4 Una vez presentado el apartado de indicadores pediremos al alumnado que se agrupen, de manera que queden un máximo de 5 subgrupos mixtos en aula. Una vez que se hayan agrupado repartiremos las planillas con el dibujo de un móvil que encontrará más adelante. Pediremos que elijan un indicador de los que hemos visto y realicen una conversación como en cualquier red social, entre una pareja, donde se refleje/ejemplifique el indicador que han elegido.

5 Cuando hayan terminado las conversaciones cada grupo deberá leer su conversación y el resto del aula deberá intentar adivinar el indicador que han ejemplificado. El resultado será que en algunas conversaciones se dan varios indicadores algunos de ellos de manera sutil.

15 minutos

CONCLUSIÓN:

Cuando se haya terminado de leer las conversaciones iniciaremos un debate grupal preguntando al alumnado:

¿En qué redes sociales suelen conversar con sus parejas y amistades?

¿Qué otras aplicaciones usan de mensajería y/o de contactos?

¿Creen que este control y acoso on line se da sólo por parte de la pareja? Aprovecharemos este debate para introducir el acoso on line y la sextorsión. Utilizaremos como apoyo al debate algunos vídeos que podemos encontrar en el apartado de recursos materiales de esta sesión y que se encuentran entre los materiales utilizados por el proyecto Internet Sin Riesgos desarrollado por el Área de Juventud del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife. https://www.internetsinriesgos.com/

Si bien el acoso on line en la actualidad lo sufren indistintamente chicos y chicas jóvenes sí es importante centrar el debate por una parte en el acoso machista que sufren las mujeres en general y especialmente las feministas visibilizadas en la red y por otra parte, reflexionar sobre el alcance de las consecuencias desiguales para unos y para otras en el uso libre de las redes. Por ejemplo, en el caso de que se haga pública una foto de una persona semidesnuda ¿va a tener la misma repercusión si se trata de un chico o de una chica? Obviamente no. Mostraremos, mediante ejemplos de actualidad, cómo una vez más la desigualdad por razón de género castiga doblemente a las mujeres.

15 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará al inicio de la sesión en el método expositivo para presentar la aplicación para móviles y los indicadores de violencia, en la parte de la elaboración de la conversación y la identificación de indicadores será el método por descubrimiento el que guiará nuestra labor docente para finalmente utilizar el método expositivo e interrogativo para abordar la violencia en las redes sociales.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto, y con subgrupos mixtos en el punto 3 de la descripción de la sesión, para volver al gran grupo.

RECURSOS:

Materiales:

Planillas impresas con la silueta de un móvil y recortadas en 4 partes, que podrá encontrar más adelante y que han sido extraidas de https://pngimage.net/movil-dibujo-png-1/, bolígrafos.

Vídeos para el trabajo del acoso on line:

- "Respeta a tu pareja" de AFE. https://www.youtube.com/watch?v=H307X4Kle8A
- "Piensa antes de enviar" de En Tic Confío. https://www.youtube.com/watch?v=-b1hagddBKc0
- Y también:
- "Sexting" de En Tic Confío. https://www.youtube.com/watch?v=8svibMP7Wo4
- Infografía "No al acoso machista en al red" http://www.enredatesinmachismo.com/wp-content/uploads/2018/11/INFOGRAFIA-25N.jpg

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

La evaluación inicial se realizará mediante la escucha activa en el momento en que se presenta la app ya que se les pide que definan y/o pongan ejemplos de los indicadores que propone la guía. De este modo identificaremos qué conocimientos previos tienen sobre estos indicadores y su alcance.

La evaluación final: Nos apoyaremos en la escucha para identificar que el alumnado reconoce al menos un indicador representado en la conversación y exáctamente en qué parte de la conversación.

En cuanto al acoso on line el alumnado deberá verbalizar consecuencias diferenciadas por razón de género reconociendo a las mujeres como víctimas y no como instigadoras.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

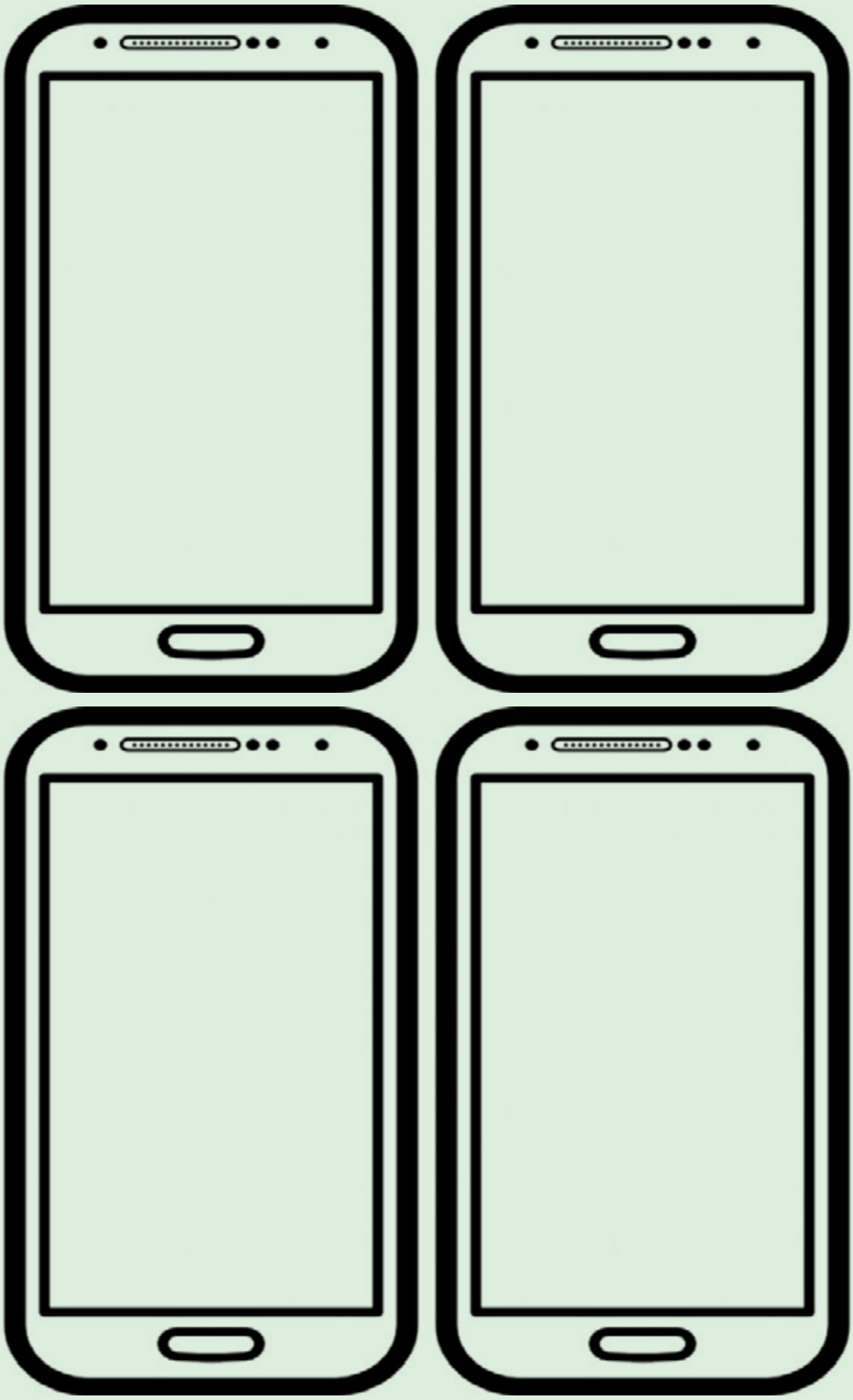
Tras realizar el taller habremos obtenido de cada grupo una simulación de conversación por whatsapp, que habrán escrito en un folio, y dónde se deberán reflejar al menos un indicador. Esta conversación será el producto resultante de esta sesión.

RECOMENDACIONES

La experiencia del Enrédate Sin Machismo en aula, los y las jóvenes han trabajado ya el acoso on line en otros proyectos, por lo que nuestra labor aquí, si esto ha sucedido, será analizarlo con perspectiva de género.

FUENTE:

Adaptación de la actividad "Indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja" de la Guía Didáctica dirigida a bachillerato del proyecto Enrédate sin Machismo,2012.



SESIÓN 6: LA PIRÁMIDE DE LA VIOLENCIA. (SESIÓN ESPECÍFICA PARA CHICOS)

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Concepto de Violencia de género y sus tipos.
- Ámbitos y formas en las que se produce la Violencia de género.
- Escalada y ciclo de la Violencia de género
- Dependencia emocional, Indefensión aprendida.

OBJETIVOS

General:

- omar conciencia de la dimensión estructural de la Violencia de Género así como su significado.
- Aclarar las ideas y conceptos que tenemos, para escapar de los prejuicios.

Específicos:

- Conocer y entender la violencia de género y la violencia doméstica.
- Identificar los distintos tipos de violencia de género, tomando conciencia de la sutileza con la que comienza en las relaciones a través del control, etc…
- Entender la escalada de la violencia y la importancia de tomar conciencia en los primeros estadios.
- Entender el Ciclo de la Violencia, la dependencia emocional y la Indefensión aprendida.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Pediremos al grupo que se divida en función de su expresión identitaria de género y trabajaremos con ellos y ellas en espacios distintos.

2 Sin haber introducido el concepto de violencia de género, sin adelantar siquiera lo que vamos a tratar en la sesión de hoy, se reparte entre las personas que participen unos post it y un bolígrafo. Se les pide que escriban en ellos una situación que consideren o pueda ser considerada violencia de género, ya sea que la hayan visto, se la hayan contado, la hayan visto en televisión o incluso inventada. Posteriormente dibujamos, en un papel kraft pegado a la pared, una pirámide.

5 minutos

DESCRIPCIÓN:

3 Preguntaremos, dejando claro que cualquier tipo de violencia es grave, dentro de la violencia de género ¿qué hecho consideran como más grave?, normalmente indican el asesinato (es probable que hablen de muerto, podemos ir adelantando que las mujeres no se mueren, las asesinan), así colocaremos en el vértice de la pirámide el asesinato. ¿Y en la base qué hecho pondríamos? Les pediremos que se acerquen a la pirámide y bajo ese criterio vayan colocando los post-its con las situaciones que han descrito y siempre según su consideración.

5 minutos

4 Posteriormente leeremos todas situaciones con varios objetivos:

a. El primero consensuar el lugar que deben ocupar en la pirámide.

b. En segundo lugar determinar si todas las situaciones son violencia de género y por qué. Sacaremos de la pirámide aquellas que no lo son, explicando por qué no son. (Violencia de la mujer al hombre, entre parejas del mismo sexo… y otras de la violencia doméstica que podrían incluir). Aquí podemos detenernos y explicar que la violencia doméstica está tipificada en el Código Penal Español y que será castigada igualmente, si bien la de género cuenta con un agravante por razón de la desigualdad de género. Podemos apoyarnos en otros tipos de agravantes establecidos en el código Penal, (a modo ilustrativo ver artículo 22.4 del citado texto legal: "Cometer el delito por motivos racistas, antisemitas u otra clase de discriminación referente a la ideología, religión o creencias de la víctima, la etnia, raza o nación a la que pertenezca, su sexo, orientación o identidad sexual, razones de género, la enfermedad que padezca o su discapacidad")

c. En tercer lugar visualizar cómo en la base de la pirámide queda una violencia habitualmente invisibilizada, de la que no se habla o se habla poco en los medios de comunicación como por ejemplo el control del móvil o de la ropa. Aquí aprovecharemos para hablar de la violencia simbólica, además puede ser un buen momento para poner algún ejemplo en el que la persona sometida a la dominación minimice la violencia y evite el conflicto. Por ejemplo una chica que no se vuelve a poner un top porque su novio no le habló en toda la tarde, ella minimiza diciendo que es verdad que es corto, que él no le dijo que no se lo pusiera..., y como no le habló en toda la tarde, será mejor que no se lo ponga más para evitar que se cabree. La realidad es que el otro día se cabreará cuando ella hable con un amigo… con estos ejemplos daremos entrada a la explicación de la la indefensión aprendida.

d. En cuarto lugar ver cómo la violencia en la pareja va escalando. Visibilizar que si al inicio de la relación se da una agresión física probablemente cortamos la relación, pero como la violencia va aumentando desde el control al aislamiento social y familiar, con los insultos y las humillaciones se va destruyendo la autoestima, se agudiza la dependencia. Aquí podemos teatralizar una situación y plantear: Si yo chico, me presento en mi primera cita a una chica y me presento como un agresor, por ejemplo, que me gusta que mi novia se vista como yo diga, que me de su móvil en todo momento, que me mande fotos para ver donde está en cada momento, que cuando nos casemos deje de estudiar, que no trabaje, que no salga con sus amigas ni amigos, sólo con los míos y cuando yo estoy, que no me gusta que se relacione con su familia... ¿qué creen que hará la chica? Obviamente dirán que dejarlo, entonces miramos a la pizarra y reflexionamos sobre lo que hay escrito, sobre sus ejemplos. Aquí lanzaremos a los chicos la reflexión, ¿y qué hago si como hombre me veo realizando conductas que están en la base?

25 minutos

5 Aprovecharemos para explicar el ciclo de la violencia que junto con la indefensión aprendida y la dependencia, emocional, económica, social, va a hacer que a la agredida le cueste mucho dejar la situación, llegando incluso a volver con el agresor. En este punto incidiremos en la importancia de escuchar y acompañar a la mujer que sufre violencia, de no juzgarla y sobre todo en el caso de que tengamos una amiga que vuelva con el agresor intentar entender esta situación, pero nunca, nunca decirle que si vuelve con el que se olvide de nosotras pues sólo estaríamos ayudando al agresor a aislarla más aún. Hay que escuchar y aprovechar los momentos de explosión de la tensión para recomendarle que acuda a los servicios especializados. Comentar también que el peor momento para dar consejos o intentar hacerle ver que está siendo maltratada es la luna de miel.

10 minutos

CONCLUSIÓN:

Tras reflexionar sobre todo lo anterior preguntaremos ¿cómo podemos derribar una pirámide para que caiga?, ¿cómo podemos apoyar a una compañera que está siendo violentada ya sea por su pareja, ya sea por otros compañeros/as?

Finalizaremos repartiendo cuartillas impresas con la silueta de un móvil y les pediremos que realicen individualmente un comentario sobre la sesión en el que reflejen una cosa que hayan aprendido.

10 minutos

METODOLOGÍA:

En la parte inicial de la sesión se utilizará el método por descubrimiento para identificar si los ejemplos aportados constituyen violencia visible (física) o invisible (psicológica/simbólica), así mismo para corroborar si son o no violencia de género. Utilizaremos una combinación de los métodos interrogativo y expositivo para abordar la pirámide y explicar tanto la escalada de la violencia, como el ciclo de la violencia los tipos, la dependencia emocional y la indefensión aprendida.

ORGANIZACIÓN:

Se dividirá el grupo por géneros trabajando en espacios diferenciados. Con los chicos en un aula y con las chicas en otra.

RECURSOS:

Materiales:

Papel mural o papel Kraft, post-it o cuartos de folio con chicle autoadhesivo, bolígrafos.

Cuartillas impresas con la silueta de un móvil. Podrá encontrar una plantilla en el apartado de materiales de la sesión 5.

Humanos:

1 docente hombre.

EVALUACIÓN:

La evaluación inicial: La pirámide resultante del paso 3 nos dará una idea aproximada de qué la idea que tienen sobre violencia de género a partir de las violencias que incluyen, si son sólo violencias de género o hay otros: doméstica, familiar… También viendo, a través de las situaciones descritas, los tipos de violencia que presentan: psicológica, física, sexual, económica, mutilación genital femenina…

La evaluación final: Los comentarios recogidos mediante la cuartilla valoraremos cuál ha sido el nivel de toma de conciencia del alumnado respecto de la dimensión estructural de la violencia.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El mural resultado de la actividad.

RECOMENDACIONES

La experiencia del Enrédate Sin Machismo en el aula, al trabajar violencia de género, los chicos suelen generar bastante resistencia y sentirse señalados, por ello es importante hablar de agresores y/o de maltratadores y no de hombre como grupo.

A lo largo de esta sesión intentaremos que los chicos se pongan en situación, con las mujeres que sufren violencia de género, intentando comprender este fenómeno. Ya desde la sesión anterior hemos venido trabajando las discrimianciones y las violencias, en esta sesión trabajaremos específicamente la de violencia de género. Uno de los objetivos será conseguir que los chicos condenen la violencia de género señalando al agresor, denunciando y visibilizando cualquier tipo de violencia de género, así como apoyando y escuchando a las mujeres que sufren esta opresión. Hay que dejar claro que en la violencia de género no cabe la mediación, habrá que apoyar a la mujer, acompañarla y derivarla a los recursos especializados. En cuanto al agresor, por ser el único responsable de este tipo de violencia es quien merece nuestro rechazo y nuestra condona, desterrando de una vez ideas del tipo, “Es un buen hombre”, “Es un buen padre”.

También conviene mencionar que una mujer que está sufriendo violencia de género es posible que deje y vuelva con el agresor en repetidas ocasiones, tal y como hemos visto en el ciclo de la violencia y la dependencia que genera el agresor, por ello si tenemos una amiga que sale de una relación de dominación y vuelve no debemos juzgarla ni darle la espalda sino tener paciencia y estar a su lado acompañándola para cuando nos necesite intentando hacerle ver el tipo de relación que está viviendo sin presionarla y siempre intentando que acuda a los servicios especializados que encontraremos en el manual.

Para explicar la escalada de la violencia podemos apoyarnos en el vídeo “pepa y pepe” de Carmen Ruiz Repullo.

FUENTE:

Adaptación de la actividad “Indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja” de la Guía Didáctica dirigida a bachillerato del proyecto Enrédate sin Machismo.

SESIÓN 6: LA PIRÁMIDE DE LA VIOLENCIA. (SESIÓN ESPECÍFICA PARA CHICAS)

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Concepto de Violencia de género y sus tipos.
- Ámbitos y formas en las que se produce la Violencia de género.
- Escalada y ciclo de la Violencia de género
- Dependencia emocional, Indefensión aprendida.

OBJETIVOS

General:

- Tomar conciencia de la dimensión estructural de la Violencia de Género así como su significado.
- Conocer y comprender la Violencia de Género y sus procesos en las relaciones de pareja.

Específicos:

- Entender la escalada de la violencia y la importancia de tomar conciencia en los primeros estadios caracterizados por violencias sutiles.
- Entender el Ciclo de la Violencia, la dependencia emocional y la Indefensión aprendida.
- Promover actitud crítica ante las violencias de género dentro y fuera de la pareja.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Pediremos al grupo que se divida en función de su expresión identitaria de género y trabajaremos con ellos y ellas en aulas distintas.

2 Sin haber introducido el concepto de violencia de género, sin adelantar siquiera lo que vamos a tratar en la sesión de hoy, repartiremos entre las alumnas unos post it y un bolígrafo. Se les pide que escriban en ellos una situación que consideren o pueda ser considerada violencia de género, ya sea que la hayan visto, se la hayan contado, la hayan visto en televisión o incluso inventada. Posteriormente dibujamos, en un papel kraft pegado a la pared, una pirámide.

5 minutos

Descripción:

3 Preguntaremos, dejando claro que cualquier tipo de violencia es grave, ¿qué hecho consideran como más grave en el contexto de la violencia de género.? Normalmente indican el asesinato aunque es probable que lo planteen en términos de muerte - "la muerte". En tal caso podemos aprovechar para aclarar que no se trata de muerte sino de asesinato. Preguntaremos a las alumnas si alguna de ellas ha recogido este hecho entre las situaciones que enumeraron en sus post-its, en tal caso le pediremos que la coloque en el vértice de la pirámide. En caso contrario preguntaremos ¿por qué creen que esa situación de violencia no la ha recogido ninguna compañera? y, mientras anotamos la palabra asesinato en un post-it y lo colocamos en el vértice, abriremos un paréntesis para ahondar en las razones y en la percepción del grupo en cuanto a la presencia de la Violencia de Género en las parejas jóvenes. Cerramos paréntesis y continuamos preguntando, ¿y en la base qué hecho pondríamos? siguiendo la misma lógica anterior, si alguna alumna ha anotado dicho hecho violento le pediremos que lo

coloque en la base, en caso contrario la anotaremos en un nuevo post-it y lo colocaremos en la base de la pirámide.

4 Les pediremos que se acerquen a la pirámide y, bajo los criterios establecidos, coloquen los post-its con las situaciones que han descrito, siempre según su consideración. Frecuentemente la violencia sexual no aparece entre las situaciones que aportan las alumnas. En tal caso preguntaremos también por su ausencia así como por las diferentes formas en las que puede manifestarse.

10 minutos

5 Posteriormente leeremos todas situaciones con varios objetivos:

a. Primero consensuaremos el lugar que deben ocupar en la pirámide. ¿estamos todas de acuerdo con el sitio en que están colocadas todas las situaciones?, ¿qué cambios harían?, ¿por qué?

b. A continuación, determinaremos, con las alumnas, si todas las situaciones son violencia de género y por qué. Proporcionaremos preguntas que promuevan la reflexión sobre el concepto de Violencia de Género al hilo de sus argumentaciones, que traigan al diálogo sus dudas, prejuicios, mitos… Sacaremos de la pirámide aquellas situaciones que hemos acordado que no son Violencia de Género: violencia de la mujer al hombre, entre parejas del mismo sexo… y otras de la violencia doméstica que podrían incluir. Si aún quedaran dentro de la pirámide situaciones que no son violencia de género las mantendremos allí hasta finalizar la sesión que volveremos a ellas y preguntaremos si siguen pensando que esas situaciones son Violencia de Género.

Aquí podemos detenernos y explicar que la violencia doméstica está tipificada en el Código Penal Español y que también es castigada, si bien la de género cuenta con un agravante por razón de la desigualdad de género. Podemos apoyarnos en otros tipos de agravantes establecidos en el código Penal: Art. 22.4, "Cometer el delito por motivos racistas, antisemitas u otra clase de discriminación referente a la ideología, religión o creencias de la víctima, la etnia, raza o nación a la que pertenezca, su sexo, orientación o identidad sexual, razones de género, la enfermedad que padezca o su discapacidad"

c. En tercer lugar para poner la mirada en la violencia que habitualmente se encuentra invisibilizada preguntaremos ¿sobre qué violencias, de las que aparecen en la pirámide, se suele hablar o aparece en los medios de comunicación? El control, aislamiento, las humillaciones son componentes de la violencia que habitualmente está invisibilizada y que forman parte de las situaciones que se encuentran en la base de la pirámide.

d. Comprender la escalada de la violencia. Describiremos una situación típica juvenil en la que las alumnas conocen a un chico con el que empiezan a verse y ejemplificamos cada cita con este chico en el que este tiene actitudes de control, aislamiento… (siguiendo el ejemplo de Carmen Carmen Ruiz Repollo en el vídeo "Pepa y Pepe") Los ejemplos aportados en la pirámide nos ayudarán en la elaboración de esta descripción. Entonces les preguntaremos ¿Seguirían saliendo con este chico? Si han comprendido que este chico está ejerciendo violencia responderán negativamente. ¿Cómo se llega entonces a las situaciones que se encuentran en el vértice de la pirámide? Para dar respuesta a esta pregunta abordaremos la dinámica de la escalada de la violencia y nos apoyaremos en el experimento de Peter Senge y Manfred Kets de la rana y el agua hirviendo que puede encontrar en el apartado: Escalada y Ciclo de la Violencia, del Manual.

20 minutos

6 Continuaremos explicando el ciclo de la violencia y cómo la indefensión aprendida, la dependencia emocional y social y la propia escalada de la violencia, la minimización de la violencia para evitar conflictos… dificultarán a muchas mujeres tomar la decisión de romper con la situación de violencia o incluso propiciarán que vuelvan con el agresor.

CONCLUSIÓN:

Tras reflexionar sobre todo lo anterior preguntaremos:

- En el caso de que al inicio de la sesión hayan quedado situaciones que no son ejemplos de violencia de género preguntaremos si siguen pensando que esas situaciones son Violencia de Género.

- ¿Cómo podemos apoyar a una compañera que está siendo violentada, por el hecho de ser mujer, ya sea por su pareja, ya sea por otros compañeros/as? Con ello pretendemos que las alumnas no sólo condenen la violencia de género señalando al agresor, denunciando y visibilizando públicamente cualquier tipo de violencia de género, sino también evidenciar la necesidad de apoyo y escucha de las mujeres que sufren esta opresión, trabajando con ellas la sororidad. De esta manera dejaremos de estigmatizar a las mujeres agredidas para aislar a los agresores que dejarían de tener la sensación de impunidad y apoyo social.

Por otra parte, recordaremos que si tenemos una amiga que sale de una relación de dominación y vuelve, no debemos juzgarla ni darle la espalda sino tener paciencia y estar a su lado acompañándola para cuando nos necesite intentando hacerle ver el tipo de relación que está viviendo sin presionarla y siempre aconsejando que acuda a los servicios especializados.

- ¿Qué podemos hacer ante una situación de violencia de género? Si fuera necesario debemos aclarar que la mediación entre ambos miembros de la pareja es una estrategia inefectiva y que por tanto debemos poner en conocimiento de familiares, profesorado, amistades la situación de violencia… así como acudir a los recursos especializados.

- ¿En qué tipo de sociedad se sujeta, se asienta la pirámide entera? Anotaremos sus conclusiones en la base de la pirámide.

- ¿Cómo podemos derribar una pirámide para que caiga?

Finalizaremos repartiendo cuartillas impresas con la silueta de un móvil, que puede encontrar en la sesión 5l y les pediremos que realicen individualmente un comentario sobre la sesión en el que reflejen una cosa que hayan aprendido.

10 minutos

METODOLOGÍA:

En la parte inicial de la sesión se utilizará el método por descubrimiento para identificar si los ejemplos aportados constituyen o violencia de género. Utilizaremos una combinación de los métodos interrogativo y expositivo para abordar la pirámide y explicar tanto la escalada de la violencia, el ciclo de la violencia así como los tipos, la dependencia emocional y la indefensión aprendida.

ORGANIZACIÓN:

Segregada por género en dos aulas distintas.

RECURSOS:

Materiales:

Papel mural o papel Kraft, post-it o cuartos de folio con chicle autoadhesivo, bolígrafos. Cuartillas impresas con la silueta de un móvil, que podrá encontrar en la sesión 5.

Humanos:

1 docente mujer.

EVALUACIÓN:

La evaluación inicial: La pirámide resultante del paso 4 nos dará una idea aproximada de la idea que tienen sobre violencia de género a partir de las violencias que incluyen, si son sólo violencias de género o hay otras: doméstica, familiar... También viendo, a través de las situaciones descritas, los tipos de violencia que presentan: psicológica, física, sexual, económica, mutilación genital femenina...

La evaluación final: A partir de los comentarios recogidos mediante la cuartilla valoraremos cuál ha sido el nivel de toma de conciencia del alumnado respecto de la violencia de género.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El mural resultado de la actividad.

RECOMENDACIONES

Durante toda la sesión es importantísimo crear un ambiente de confianza en el que las alumnas se sientan seguras para intervenir aportando sus dudas, experiencias, mitos o prejuicios sin ser juzgadas.

La experiencia previa del desarrollo del proyecto nos indica que al trabajar la violencia de género con las chicas es importante tener en cuenta que podemos encontrar a algunas de ellas que sientan que las estamos situando irremediablemente en el lugar de la víctima por el hecho de ser mujeres y tratan de huir de ese encasillamiento por el estigma social que ello representa y también porque se quieren a sí mismas fuertes, libres, independientes... generando así cierto rechazo a la temática a tratar.

FUENTE:

Adaptación de la actividad "Indicadores de control y dominación en las relaciones de pareja" de la Guía Didáctica dirigida a bachillerato del proyecto Enrédate sin Machismo, 2012.

BLOQUE 4: CLAVES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES EN IGUALDAD

Contenidos del bloque:

- Pilares personales y de la pareja.
- Construir la relación de pareja a partir de la negociación de los pactos que nos hagan libres e iguales.
- Feminismos.

SESIÓN 7: LOS PILARES

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Claves para la construcción de relaciones en igualdad.

Objetivos

General:

- Establecer referentes juveniles de los pilares sobre los que construir relaciones de pareja saludables.

Específicos:

- Identificar los pilares que han de sustentar una relación de pareja saludable.
- Determinar los comportamientos que afianzan o debilitan la construcción de los pilares de una relación saludable.
- Representar cada una de los pilares de una relación saludable.

DESARROLLO.

Preparación:

1 Al inicio de la sesión trabajaremos con todo el grupo en su conjunto, luego individualmente para a continuación volver al gran grupo. Más tarde trabajaremos en pequeños grupos mixtos para luego finalizar nuevamente en gran grupo. Todo ello en un único espacio.

2 Colocamos un trozo de papel continuo en la pared y dibujaremos un cuadro como el siguiente:

PILARES PERSONALES	PILARES DE LA PAREJA EN IGUALDAD	
	AFIANZA	DEBILITA

5 minutos

Descripción:

3 Comenzaremos preguntándole al alumnado sobre qué películas, series, canciones, libros conocen que promueven la igualdad. Podemos aportar algunos ejemplos como pueden ser la película “Las mujeres de verdad, tienen curvas”, las canciones de la artista Rozalen o los libros “El diario violeta de Carlota” y el “Diario rojo de Flanagan”.

5 minutos

4 Repartiremos entre el alumnado medio folio. Les pediremos que en una cara del folio anoten al menos 5 cosas a las que dedican tiempo al considerarlas impor-

tantes, a modo de pilares personales. En la otra cara del folio anotarán sólo un pilar que consideran fundamental para una relación de pareja sana.

5 minutos

5 Cuando todo el grupo haya terminado, preguntaremos si todos y todas hemos alcanzado las 5 cosas y, pediremos que, a quiénes le apetezca y de manera absolutamente voluntaria, nombren algunos de los pilares personales que han anotado y se recogerán en el papel continuo. Aprovecharemos para explicar la importancia de tener varios pilares personales, de no dedicarle tiempo a una sola cosa, de no priorizar a la pareja, de no abandonar nuestras amistades y hobbies… Si nuestra vida se sostiene sobre el pilar de la pareja, corremos el riesgo de caernos, por ello es importante tener cada vez más pilares, si uno desaparece hay otros donde sostenernos y desarrollarnos. El primer pilar que debemos poner, y casi siempre se olvida, es «nosotras/os mismas/os»: ¿cuánto tiempo nos dedicamos?

5 minutos

6 El alumnado mostrará al resto el pilar que consideran fundamental en una pareja y se agruparán quienes hayan anotado el mismo aspecto. Procuraremos que los grupos que se formen sean mixtos y se formen entre 4 y 5 subgrupos.

Ya en el grupo, deberán señalar al menos 2 comportamientos que afianzan y debilitan el pilar elegido, por ejemplo, si se encuentran trabajando sobre el Respeto, la sinceridad lo afianzaría mientras que la humillación lo debilitaría. A continuación prepararán una representación de una situación de pareja en la que quede manifiesto el pilar elegido por el grupo apoyándose en aquellos comportamientos que hemos definido como afianzadores de nuestro pilar. Estas representaciones podrán tomar forma de roleplaying, ejemplos de sus vidas cotidianas, canciones que les inspiran… Con ello trataremos de llenar de significado y de un significado compartido, palabras como libertad, confianza, sinceridad… acercándonos a ellas desde lo cotidiano.

10 minutos

7 Una vez finalizado el trabajo en los pequeños grupos, cada uno de ellos anotará en el papel continuo el pilar de la pareja saludable elegido así como aquellos comportamientos que afianzan y debilitan a nuestro pilar. Mientras, otros miembros del grupo realizarán/explicarán la representación que han preparado/encontrado.

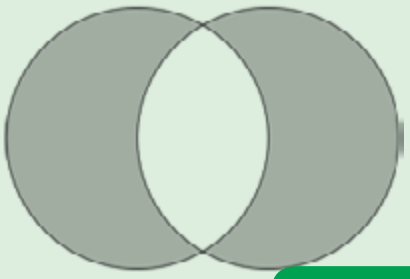
15 minutos

CONCLUSIÓN:

En este punto preguntaremos al alumnado que ven en el panel, si ven que hay relación entre los pilares de pareja y los comportamientos que lo afianzan. Si no ha salido en los pilares o los comportamientos que los afianzan deberemos introducir un pilar fundamental sin el cual el resto no se puede da y que es la "IGUALDAD" entendida como equidad. Hablaremos de la importancia de la verdadera igualdad en las relaciones, en todas nuestras acciones y comportamientos, en la escucha, a la hora de tomar decisiones, en el sexo… Si no hay verdadera igualdad una parte siempre se impondrá a la otra y suele suceder que mayoritariamente en relaciones de pareja heterosexual se imponga el chico. Posteriormente preguntaremos qué vemos, o qué define la columna de la izquierda, la de los comportamientos que dificultan que se den los pilares, ¿que ven ahí? ¿qué será eso?La experiencia del proyecto Enrédate Sin Machismo muestra que gran parte del alumnado da la respuesta esperada, "una relación violenta/insana/desigual". Entonces preguntaremos si creen que esos comportamientos además de afectar los pilares de la pareja van a afectar de alguna manera nuestros pilares personales. Obviamente dirán que si, de lo contrario pondremos ejemplos: si mi pareja me trata de esta manera o me limita ¿qué pasará con mis pilares personales?, es decir, si desconfía de mí y cada vez que vengo de hacer deporte me monta broncas, ¿es posible que deje de hacer deporte? Tachamos el deporte, y así uno tras

otro hasta que sólo quede la "pareja" como pilar, entonces reflexionaremos sobre cómo una relación de dominación nos aísla y elimina todos nuestros pilares hasta sólo quedar esa persona que nos proporciona dolor.

Aquí nos apoyaremos del siguiente diagrama para proporcionar al alumnado una referencia visual que nos ayude a profundizar en la comprensión de lo que significa disponer tiempo para nosotros y nosotras mismas frente a dedicar todo nuestro tiempo a la pareja que estaría representado por un círculo sobre otro. El centro blanco sería el tiempo que nos dedicamos como pareja, para hacer cosas en común y el sombreado, el tiempo propio para cuidarnos a nosotros y nosotras mismas, otras relaciones de amistad, familiares, hacer cosas que no compartamos con nuestra pareja, etc.... Es importante remarcar que este diagrama no es "fijo" sino que a lo largo de una relación habrán momento en que el espacio sombreado sea mayor y otras menor, ya sea porque compartimos en un momento determinado más tiempo por estudio, trabajo, etc… y en otros momentos tengamos menos tiempo común. No debemos confundir esto con problemas en la pareja.



10 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará al inicio en el método expositivo para poner en valor la importancia de tener pilares y cuidarnos a nivel personal. El método por descubrimiento nos permitirá identificar sus pilares fundamentales para una pareja saludable, lo que los afianza y debilita. Finalmente el método expositivo e interrogativo permitirá vincular la erosión de los pilares de pareja y personales con las relaciones de pareja tóxicas.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará en un único espacio y las agrupaciones serán mixtas, es decir los grupos pequeños estarán compuestos por chicas y chicos.

RECURSOS:

Materiales:

Papel continuo, tijera, folios, 1 rotulador grueso, masilla autoadhesiva.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: La centraremos en los pilares de pareja que presenta el alumnado. La presencia de la Igualdad y de valores asociados nos dará información del punto de partida del alumnado.

Evaluación final: El mural resultante del paso 7 y la escucha al alumnado nos permitirá apreciar que el alumnado identifica y representa o encuentra en su entorno (familiar, de amistad, en los productos culturales) representaciones positivas de las bases para la construcción de relaciones saludables y en igualdad.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El mural PILARES DE LA PAREJA EN IGUALDAD resultado de la actividad.

FUENTE:

Adaptación de la actividad "Construyendo mi edificio" de la guía didáctica dirigida a bachillerato "Enrédate sin Machismo", Cabildo Insular Tenerife. 2012.

SESIÓN 8: CONSTRUYENDO IGUALDAD EN LA PAREJA.

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Claves para la construcción de relaciones en igualdad.

OBJETIVOS

General:

- Reflexionar sobre las actitudes, habilidades y comportamientos de las relaciones en igualdad.

Específicos:

- Promover la autonomía personal y emocional de las chicas.
- Promover la ética del cuidado, la expresión emocional y la empatía de los chicos.
- Construir acuerdos desde y para la igualdad.
- Identificar la ruptura no como fracaso sino como una solución.

DESARROLLO.

Preparación:

1 La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto en el mismo espacio y se trabajará con grupos mixtos.

2 Copias de las fichas para el alumnado con situaciones de pareja.

3 Trozo de papel continuo cuyo encabezado será: "PILARES DE PAREJA EN IGUALDAD". Dividiremos el trozo de papel en 2 columnas. En la de la izquierda anotaremos "EN LA TEORÍA" y en el lado derecho "EN LA PRÁCTICA". Además pegaremos aquí dos hojas, cada una con una de las situaciones descritas en las fichas. Colocaremos el trozo de papel en la pared.

5 minutos

Descripción:

4 Ya tenemos más claro cómo son las relaciones desiguales y violentas. En la última sesión trabajamos algunos aspectos que tienen que ver con la construcción de relaciones en igualdad, que eran… ¿cuáles? Los anotaremos en el papel continuo en la columna "EN LA TEORÍA".

5 minutos

5 Distribuiremos entre el alumnado una ficha con una de las situaciones propuestas. En ella se plantean una serie de preguntas que deberán contestar individualmente.

5 minutos

6 Dividiremos al alumnado en grupos mixtos de 4 o 5 personas haciendo coincidir en los grupos a quienes han trabajado la misma situación. Ahora, ya en grupo, elaborarán el role-playing que se plantea en la ficha.

10 minutos

7 Se realizarán las representaciones elaboradas. Al resto del alumnado les pediremos que escuchen y observen atentamente durante las representaciones ya que las analizaremos centrando nuestra escucha y observación en la búsqueda de los pilares que aparecen en la columna "EN TEORÍA". Anotaremos en la columna "EN LA PRÁCTICA" aquellos pilares que sí han aparecido así como otras cuestiones de interés que puedan aparecer en las representaciones.

20 minutos

CONCLUSIÓN:

A continuación introduciremos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se han sentido los y las que han hecho el role-playing?
- ¿Qué emociones surgen en este tipo de situaciones?

- ¿Qué fortalezas encuentran en las relaciones de pareja en igualdad?, ¿y qué dificultades?

- ¿Hablar de estos temas con la pareja ocurre en la vida real?, ¿por qué?

Si la ruptura en la pareja no hubiera salido a lo largo de la sesión incluiremos las siguientes:

- Si la otra persona me dice que quiere cambiar las actitudes y acciones que me molestan y que está lista a dar todo para que la relación funcione, ¿Estoy obligado/a a intentar seguir con la relación?

- ¿Debo aguantar lo que considero como inaceptable?

- ¿En qué momento podemos estar seguros/as de que la mejor solución es dejar a nuestra pareja?

- ¿Cuál es la mejor manera de romper con alguien?

10 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método por descubrimiento para propiciar la reflexión y experimentación del alumnado en cuanto al abordaje de situaciones de pareja comunes. Además el método interrogativo nos permitirá introducir distintos aspectos de estas situaciones, como las rupturas de pareja, en caso de que no hayan salido en los grupos.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto en el mismo espacio y se trabajará con grupos mixtos.

Recursos:

Materiales:

Fichas 4, 5, 6, 7 con las situaciones de pareja y preguntas para el análisis que encontrará más adelante.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: La presencia de la Igualdad y de valores asociados en el paso 4 nos dará información del punto de partida del alumnado.

Evaluación final: Será el mural resultante del paso 7 de la descripción de la sesión y la escucha del diálogo posterior. En el mural quedarán reflejados qué y cómo se expresan los pilares de una relación en igualdad. A más pilares en la columna "EN LA PRÁCTICA" mayor sensibilización en la construcción de relaciones en igualdad. En cuanto al diálogo posterior, la escucha nos ayudará a identificar si el alumnado enumera dificultades y fortalezas de las relaciones en igualdad así como de las rupturas.

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Diálogos elaborados por el alumnado para abordar la situación propuesta.

RECOMENDACIONES

Grabar las representaciones que realiza el alumnado.

FUENTE:

Elaboración propia.
Conversaciones extraídas de:
Oliver y Noemí: Guía de Animación del Programa de prevención de la violencia en las relaciones amorosas en los jóvenes. Universidad Laval, 2013.
Ana y Pedro: Campaña San Valentín, El Corte Inglés. Equis o Corazón, 2016.

FICHA Nº 4

SESIÓN 8 : CONSTRUYENDO LA IGUALDAD EN LA PAREJA.

Construyendo igualdad en la pareja
(Chicas)

Oliver y Noemí ven una película y están solos.

– Noemí: ¡Está muy buena la película!

– Oliver: Yo no soy capaz de concentrarme en la televisión.

– N: ¿Pero por qué?

– O: Tú me desconcentras, tengo tantas ganas de hacerte el amor.

– N: Humm, yo realmente no tengo ganas en este momento.

– O: Déjate llevar, vas a ver que te va a gustar.

– N: No tengo ganas, no me siento cómoda.

– O: ¿Cómo? Por primera vez que tus papás no están, deberíamos aprovechar. ¿Es que no me amas de verdad?

– N: Claro que te amo.

– O: Entonces. ¿Qué es?

– N: (Silencio)

– O: La noche será fantástica…

CONTESTA INDIVIDUALMENTE

1 Si fueras Noemí…

a ¿Cómo te hace sentir la situación?, ¿qué sueles hacer cuando te sientes así?

b ¿Cómo crees que se siente Oliver?

c ¿Qué necesitas para sentirte en igualdad dentro de esta relación?

TRABAJO EN EL GRUPO

2 Diseña un diálogo y representa un role-playing entre Oliver y Noemí que aborde la situación desde y para la igualdad a partir de la situación planteada. Para ello será necesario que una chica del grupo represente a Noemí y un chico a Oliver.

FICHA Nº 5

SESIÓN 8 : CONSTRUYENDO LA IGUALDAD EN LA PAREJA.

Construyendo igualdad en la pareja
(Chicos)

Oliver y Noemí ven una película y están solos.

– Noemí: ¡Está muy buena la película!

– Oliver: Yo no soy capaz de concentrarme en la televisión.

– N: ¿Pero por qué?

– O: Tú me desconcentras, tengo tantas ganas de hacerte el amor.

– N: Humm, yo realmente no tengo ganas en este momento.

– O: Déjate llevar, vas a ver que te va a gustar.

– N: No tengo ganas, no me siento cómoda.

– O: ¿Cómo? Por primera vez que tus papás no están, deberíamos aprovechar. ¿Es que no me amas de verdad?

– N: Claro que te amo.

– O: Entonces. ¿Qué es?

– N: (Silencio)

– O: La noche será fantástica…

CONTESTA INDIVIDUALMENTE

1 Si fueras Oliver…

a ¿Cómo te hace sentir la situación?, ¿qué sueles hacer cuando te sientes así?

b ¿Cómo crees que se siente Noemí?

c ¿Qué necesitas para sentirte en igualdad dentro de esta relación?

TRABAJO EN EL GRUPO

2 Diseña un diálogo y representa un role-playing entre Oliver y Noemí que aborde la situación desde y para la igualdad a partir de la situación planteada. Para ello será necesario que una chica del grupo represente a Noemí y un chico a Oliver.

FICHA Nº 6

SESIÓN 8 : CONSTRUYENDO LA IGUALDAD EN LA PAREJA.

Construyendo igualdad en la pareja
(Chicas)

– Pedro: Así que… no te has borrado el perfil de Tinder…

– Ana: No… ¿Pero qué más da?

– P: Sí que da…

– A: ¿Tú te lo has quitado?

– P: Si, hasta he borrado la aplicación… ¿lo quieres ver?

– A: No, no, no… te creo.

– P: Pero… ¿sigues entrando?

– A: Alguna vez.

– P: Y… ¿das a los corazoncitos o a las equis?

– A: Pues no sé… algún corazón sí que habré dado.

– P: Y, ¿Te escriben por privado?

– A: ¿Es un interrogatorio?

– P: No, pero yo por ejemplo, no acepto conversaciones privadas y he dejado de subir fotos sexys a Instagram por ti…

– A: … que detalle…

– P: Simplemente me parecía curioso que siguieras dando "likes" a fotos de tías y haciéndote seguidor suyo. Tú y yo nos conocimos así, dándonos "likes", hablando por privado… quién me dice a mí que no lo estás haciendo con otra…

– A: Pues porque estoy aquí contigo.

– P: Sabes que estoy loca por ti y estoy pensando en regalarte algo por San Valentín y tengo miedo de quedar como una tonta.

CONTESTA INDIVIDUALMENTE

1 Si fueras Ana…

a ¿Cómo te hace sentir la situación?, ¿qué sueles hacer cuando te sientes así?

b ¿Cómo crees que se siente Pedro?

c ¿Qué necesitas para sentirte en igualdad dentro de esta relación?

TRABAJO EN EL GRUPO

2 Diseña un diálogo y representa un role-playing entre Ana y Pedro que aborde la situación desde y para la igualdad a partir de la situación planteada. Para ello será necesario que una chica del grupo represente a Ana y un chico a Pedro.

FICHA Nº 7

SESIÓN 8 : CONSTRUYENDO LA IGUALDAD EN LA PAREJA.

Construyendo igualdad en la pareja
(Chicos)

– Pedro: Así que… no te has borrado el perfil de Tinder…

– Ana: No… ¿Pero qué más da?

– P: Sí que da…

– A: ¿Tú te lo has quitado?

– P: Si, hasta he borrado la aplicación… ¿lo quieres ver?

– A: No, no, no… te creo.

– P: Pero… ¿sigues entrando?

– A: Alguna vez.

– P: Y… ¿das a los corazoncitos o a las equis?

– A: Pues no sé… algún corazón sí que habré dado.

– P: Y, ¿Te escriben por privado?

– A: ¿Es un interrogatorio?

– P: No, pero yo por ejemplo, no acepto conversaciones privadas y he dejado de subir fotos sexys a Instagram por ti…

– A: … que detalle…

– P: Simplemente me parecía curioso que siguieras dando "likes" a fotos de tías y haciéndote seguidor suyo. Tú y yo nos conocimos así, dándonos "likes", hablando por privado… quién me dice a mí que no lo estás haciendo con otra…

– A: Pues porque estoy aquí contigo.

– P: Sabes que estoy loca por ti y estoy pensando en regalarte algo por San Valentín y tengo miedo de quedar como una tonta.

CONTESTA INDIVIDUALMENTE

1 Si fueras Pedro…

a ¿Cómo te hace sentir la situación?, ¿qué sueles hacer cuando te sientes así?

b ¿Cómo crees que se siente Ana?

c ¿Qué necesitas para sentirte en igualdad dentro de esta relación?

TRABAJO EN EL GRUPO

2 Diseña un diálogo y representa un role-playing entre Ana y Pedro que aborde la situación desde y para la igualdad a partir de la situación planteada. Para ello será necesario que una chica del grupo represente a Ana y un chico a Pedro.

SESIÓN 9.1: FEMINISMOS.

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Feminismos.

OBJETIVOS

General:

- Comprender la trayectoria del movimiento feminista y el avance de los derechos de las mujeres.

Específicos:

- Conocer el desarrollo histórico del movimiento feminista.
- Dar respuesta a algunas cuestiones planteadas desde una perspectiva feminista, relacionando así el feminismo con sus vidas.

DESARROLLO.

Preparación:

1 La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto y dentro del aula.

2 Para esta sesión debemos preparar agrupadas por temáticas y grupos todas las cuestiones que el alumnado ha ido planteando a lo largo del proyecto, y que no han sido resueltas, en la caja del saber.

Descripción:

3 Es probable que en sesiones anteriores ya hayamos hablado de equidad, igualdad, feminismo, etc. Retomaremos este tema y les preguntaremos qué es para ellos y ellas el feminismo.

5 minutos

4 Propondremos el visionado de un vídeo en el que se hace un resumido repaso por el desarrollo del feminismo a través de sus olas, no sólo como una reivindicación histórica, como una lucha por la consecución de derechos sino también como una ciencia objeto de estudio, sobre la que se continúa investigando y teorizando. Visualizamos el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=0my1oddgK5g

12 minutos

5 Tras el visionado comenzamos una pequeña ronda de preguntas y aportaciones, para plantear las cuestiones de la caja del saber. Indicaremos al alumnado que las respuestas se harán siempre teniendo en cuenta esta mirada feminista.

10 minutos

CONCLUSIÓN:

En esta sesión trabajaremos los feminismos mostraremos al alumnado cómo podemos y debemos incorporar la perspectiva de género en todo lo que hacemos y por tanto en el producto fina,l que aprovecharemos para ir concretándolo en la segunda parte de la sesión.

Finalizaremos esta parte repartiendo cuartillas impresas con la silueta de un móvil y les pediremos que realicen individualmente un comentario sobre la sesión en el que reflejen una cosa que hayan aprendido.

10 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método expositivo para el visionado del vídeo y la respuesta a las cuestiones de la caja del saber. Además el método interrogativo nos permitirá introducir distintos aspectos y generar diálogo.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto y dentro del aula.

RECURSOS:

Materiales:

vídeo https://www.youtube.com/watch?v=0my1oddgK5g. Ordenador, proyector y sonido. Cuartillas impresas con la silueta de un móvil. Podrá encontrar una plantilla en la sesión 5. La imagen procede de https://pngimage.net/movil-dibujo-png-1/

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: Las ideas que el alumnado aporte en relación a lo que es para ellos y ellas el feminismo evidenciará qué conocen sobre el mismo.

Evaluación final: A través de los comentarios recogidos mediante la cuartilla valoraremos la comprensión del alumnado respecto del feminismo y el enfoque de género.

RECOMENDACIONES:

La experiencia nos ha demostrado que para todos los grupos en general y para aquellas que deciden realizar una actividad más ambiciosa, la colaboración del tutor/a así como del profesorado en general mejora de forma sustancial ya no sólo el proceso de aprendizaje durante todo el proyecto sino también durante la elaboración de este trabajo y por tanto el resultado final.

Esta sesión puede acompañarse de la exposición "Los derechos de las mujeres a lo largo de la Historia" que puede consultar en:

https://www.tenerifevioleta.es/la-conquista-de-los-derechos-de-las-mujeres/

FUENTE:

Elaboración propia.

SESIÓN 9.2: TRABAJO FIN DE PROYECTO.

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Género y Sexualidad.
- Amor romántico construyendo desigualdad en la pareja.
- Violencias de género.
- Claves para la construcción de relaciones en igualdad.

OBJETIVOS

General:

- Integrar la perspectiva de género en el producto final.

Específicos:

- Acuerdo contenido y formato del producto final.

DESARROLLO.

Preparación:

1 La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto, en un único espacio.

2 Proyección de los vídeos del primer y segundo Encuentro Enrédate Sin Machismo.

Descripción:

3 Presentamos los trabajos realizados y/o resumen fotográfico de las sesiones realizadas que además nos servirá para hacer resumen de lo trabajado hasta ahora y presentar el trabajo final como un proceso que empezamos cuando comenzamos el proyecto y que pretende trascender el aula y llegar a más personas.

4 En este momento podríamos proyectar de nuevo los vídeos del primer y segundo Encuentro Enrédate Sin Machismo.

a I Encuentro Enrédate Sin Machismo: https://www.tenerifevioleta.es/i-encuentro-insular-enredate-sin-machismo/

b II Encuentro Enrédate Sin Machismo: https://www.facebook.com/enredatesinmachismo/videos/vb.159421384094192/435648746841414/?type=2&theater

5 Pediremos al alumnado que se divida en grupos mixtos de 4 o 5 personas y que realice una o dos propuestas de contenido a abordar en el trabajo final. Después de todo lo que hemos trabajado, la propuesta es que realicemos un trabajo que cuente una idea que queremos transmitir, ¿qué les gustaría decir a otros/as jóvenes que vieran y/o escucharan vuestro trabajo?, para animar que surjan propuestas en los grupos podremos lanzar algunas ideas como: Lo que hemos aprendido, contar las situaciones machistas con las que conviven diariamente, representar relaciones afectivas sanas…

6 Recogeremos todas las propuestas en la pizarra. Es probable que en esta lluvia de ideas hayan surgido no sólo ideas de contenido sino también de formato. En este sentido introduciremos también ideas que permitan barajar diversidad de formatos: representaciones teatralizadas, reportajes de entrevistas, campañas de sensibilización, vídeos, photocalls, Manequin Challenge, murales…

7 Si bien es cierto que sólo disponemos de 2 horas para llevar a cabo el trabajo, al menos inicialmente, no limitaremos las ideas con objeciones de tiempo. En caso de que la idea resultante se valore ambiciosa en términos de disponibilidad de tiempo plantearemos realizar el trabajo conjuntamente con otros grupos del centro con quienes también habremos realizado las sesiones anteriores. En caso de que esta posibilidad no exista y en el momento en el que se estén valorando las ideas más motivadoras, deberemos recordar el tiempo disponible para realizar el trabajo. También es posible sugerir la posibilidad

de contar con tiempo extraescolar en el que nos podamos reunir.

CONCLUSIÓN:

---

8 Una vez clara la idea es momento de ponerle título y organizarnos definiendo las tareas y haciendo grupos de trabajo que elegirán a un o una portavoz. Dependiendo de la idea a desarrollar, en gran grupo o en pequeños grupos comenzaremos los trabajos definiendo los materiales necesarios. Durante las próximas 2 sesiones de trabajo acompañaremos a los grupos en sus dudas, ofreciendo propuestas, recursos de consulta como webs, vídeos, campañas… Una vez finalizado el trabajo, en la sesión 11, lo presentaremos en el aula.

25 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método explicativo para repasar tanto los contenidos tratados como los trabajos realizados en el aula, para posteriormente, utilizando un método participativo, el alumnado decida el producto a elaborar.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto en el mismo espacio y se trabajará con grupos mixtos.

RECURSOS:

Materiales:

Ficha nº 8, folios, bolígrafos, vídeos de los encuentros del proyecto.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Los diálogos que se producen en los grupos de trabajo son muy valiosos. La escucha activa nos acercará a dónde surgen las dudas, cuáles son sus argumentaciones ante ellas, dónde continúan las resistencias o qué cuestiones son las que suscitan su interés.

En cuanto a la introducción de la perspectiva de género en los trabajos, mediante la escucha y la observación detectaremos la reproducción de comportamientos e ideas sexistas a través del lenguaje, no sólo el textual sino también el visual (vídeos), en el reparto de roles en los grupos de trabajo, en las argumentaciones para la toma de las pequeñas decisiones en los grupos de trabajo…

PRODUCTO DE LA SESIÓN

El acuerdo alcanzado sobre el producto final a elaborar registrado en la ficha nº 8.

RECOMENDACIONES

En cuanto al registro gráfico de este trabajo podremos realizar fotografías y pequeños vídeos. En vídeo también recogeremos impresiones del alumnado en relación con el proyecto. Algunas de las cuestiones que podemos plantear son: ¿qué ha supuesto para ti/tu grupo la realización de este Proyecto?, ¿en qué dirías que te ha ayudado el proyecto?, ¿ha cambiado algo en tí?...

Como ya se ha sugerido más arriba estos trabajos podrían presentarse al alumnado del centro educativo en jornadas de reivindicación feminista como el 8 de marzo.

Los diálogos que se producen en los grupos de trabajo son muy valiosos. La escucha nos acercará a dónde surgen las dudas, cuáles son sus argumentaciones ante ellas, dónde continúan las resistencias o qué cuestiones son las que suscitan su interés.

FUENTE: Elaboración propia.

FICHA Nº 8 // TRABAJO FIN DE PROYECTO

DESCRIPCIÓN (contenido y formato):

Tareas	Componentes del grupo responsable	Portavoz del grupo	¿Cuándo se realizará la tarea?	¿Dónde se realizará la tarea?	Materiales necesarios

Otros acuerdos:

SESIÓN 10 Y 11.
TRABAJO FIN DE PROYECTO.

Contenidos sobre los que se va a trabajar:

- Género y Sexualidad.
- Amor romántico construyendo desigualdad en la pareja.
- Violencias de género.
- Claves para la construcción de relaciones en igualdad.

OBJETIVOS

General:

- Integrar la perspectiva de género en el producto final.

Específicos:

- Introducir elementos que contribuyan a construir relaciones de pareja, familiares, de amistad… en igualdad, como el lenguaje no sexista y que cuestionen los roles de género.

DESARROLLO.

Preparación:

1 La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto, en un único espacio.

2 Tener disponibles la Ficha nº 8 y los materiales necesarios para la elaboración de los trabajos.

Descripción:

3 Realización de las tareas definidas en cada uno de los grupos de trabajo.

1 hora 45 minutos

(2 sesiones)

CONCLUSIÓN:

4 Al finalizar la sesión 11 realizaremos el post test y también el cuestionario de satisfacción, ambos, individualmente.

10 minutos

METODOLOGÍA:

La labor docente de la sesión se apoyará en el método explicativo e interrogativo para resolver las dudas que puedan surgir. Además proporcionará propuestas y apoyo a los distintos grupos con sus tareas y en la introducción de la perspectiva de género.

ORGANIZACIÓN:

La intervención grupal se realizará con todo el alumnado en su conjunto en el mismo espacio y se trabajará con grupos mixtos.

RECURSOS:

Materiales:

Ficha nº 8 y los materiales necesarios para la realización de las tareas de cada grupo.

Humanos:

2 docentes. Una mujer y un hombre.

EVALUACIÓN:

Los diálogos que se producen en los grupos de trabajo son muy valiosos. La escucha activa nos acercará a dónde surgen las dudas, cuáles son sus argumentaciones ante ellas, dónde continúan las resistencias o qué cuestiones son las que suscitan su interés.

En cuanto a la introducción de la perspectiva de género en los trabajos, mediante la escucha y la observación detectaremos la reproducción de comportamientos e ideas sexistas a través del lenguaje, no sólo el textual sino también el visual (vídeos), en el

reparto de roles en los grupos de trabajo, en las argumentaciones para la toma de las pequeñas decisiones en los grupos de trabajo…

PRODUCTO DE LA SESIÓN

Trabajo final de proyecto..

RECOMENDACIONES

Como ya se ha sugerido más arriba estos trabajos podrían presentarse al alumnado del centro educativo en jornadas de reivindicación feminista como el 8 de marzo.

Si disponemos de más tiempo realizaremos una evaluación de tipo cualitativo que sustituya o apoye a los cuestionarios pre, postest y/o de satisfacción.

FUENTE:

Elaboración propia.

Materiales de consulta y recursos didácticos

Muchos son los materiales didácticos y de sensibilización que se pueden encontrar en la red, y que podrán servir para trabajar hacia la prevención de las violencias machistas en la población adolescente y joven. A continuación, mostramos una recopilación de ellos:

Web del Proyecto Enrédate Sin Machismo en la que podremos encontrar información y recursos para el trabajo con jóvenes. http://www.enredatesinmachismo.com/ También podremos encontrar la APP del proyecto. http://www.enredatesinmachismo.com/enredate-para-jovenes/#soyJoven_3

Guía SMS Sin Machismo Sí, Gobierno de Canarias. Ésta guía constituye un instrumento de prevención, sensibilización e información de la violencia de género entre la juventud canaria, que ha sido elaborada como un recurso de fácil acceso y uso para todas aquellas personas, agentes socioeducativos o no, que deseen profundizar y trabajar por la erradicación de este tipo de violencia. https://goo.gl/ZZdFMS

Programa de Prevención de las Violencias de Género en Adolescentes y Jóvenes, del Marco Estratégico Tenerife Violeta, Cabildo de Tenerife. https://goo.gl/YPTKnO

Guía sobre adolescentes y sexting, de Inteco. A través de esta guía se podrá profundizar en las diferentes formas de violencias de en entornos digitales: https://goo.gl/1c1UM2

Programa de Atención Psicológica a las Mujeres Menores de Edad Víctimas de Violencia de Género en Andalucía, del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM): https://goo.gl/6t5vE7

Guía de Intervención con Menores Expuestos a la Violencia de Género, Gobierno de Canarias: https://goo.gl/TTnBJW

Estudio Detecta-Interviene: "Impacto de la exposición a la violencia de género en adolescentes ", Junta de Andalucía. Dirigido a profesionales que desarrollan su labor con adolescentes y jóvenes, y que desean profundizar sobre la presencia de estereotipos, roles sexistas y mitos de amor romántico en las relaciones afectivas juveniles: https://goo.gl/ujixKG

Coeducación y Mitos del Amor Romántico, de Fundación Mujeres. Material didáctico específico para trabajar con población adolescente y juvenil sobre el establecimiento de relaciones afectivas sanas e igualitarias: https://goo.gl/IpYDyb

Educar en igualdad. Una de las páginas donde podrás encontrar múltiples recursos didácticos para el trabajo con adolescentes y jóvenes en la prevención de las violencias de género: http://www.educarenigualdad.org

Datos y Estadísticas sobre Violencia de Género. Página web en la que encontrarás, entre otros, recursos, datos y estadísticas actualizadas sobre la Violencia de Género: http://www.redfeminista.org/

Páginas de Indicadores y Materiales para Adolescentes Víctimas de Violencia de Género. A continuación, se muestran dos páginas web, que muestran indicadores de dominación y sumisión, que podrán ser útiles para el trabajo con los y las adolescentes y jóvenes, en la prevención de las violencias machistas: http://adolescentesinviolenciadegenero.com/, https://goo.gl/UPfi6Y

Cómic "Pillada por ti", Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Gobierno de España. El presente recurso, es una historieta en formato de comic, en torno a una chica que sufre violencia de género por parte de su pareja y que nos puede resultar un recurso útil, para utilizar en el trabajo de la prevención de las violencias de género: https://goo.gl/GJNVcG

Mi novio me controla lo normal. Este blog activista es en sí mismo un recurso pedagógico, con diferentes artículos, entradas, análisis de películas y canciones, imágenes, etc.… que nos pueden ser útiles para trabajar con jóvenes en el aula y fuera de ella: http://minoviomecontrola.blogspot.com.es/

El Proyecto de Investigación DETECTA 2011 sobre "Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza e Impacto de su exposición en menores" http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/document/221_boletin-fm-93-pdf.pdf7

Datos estadísticos obtenidos del Portal Estadístico de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad": http://estadisticasviolenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/.

Datos estadísticos no oficiales obtenidos del Portal Feminicidios.net: https://feminicidio.net/

Registro de la Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas: http://www.separadasydivorciadas.org/wordpress/

Ministerio de igualdad. http://www.violenciagenero.igualdad.mpr.gob.es/

Fórmulas para la igualdad. Fundación Mujeres. http://www.fundacionmujeres.es/documents/view/formulas_para_la_igualdad.html

"El novio de mi hija la maltrata ¿qué podemos hacer? Instituto Andaluz de la Mujer. http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/images/FONDO_DOCUMENTAL/PUBLICACIONES/MONOGRAFIAS_Y_OTRAS_PUBLICACIONES_DE_CARACTER_MONOGRAFICO/GUIAS_Y_MANUALES/el_novio_de_mi_hija_la_maltrata.pdf

Varela, N. (2013). **"Feminismo para principiantes".** Barcelona: Ediciones B

Folleto: "Las Violencias de Género. Conociéndolas, podremos evitarlas". Cabildo de Tenerife, Asociación Mercedes Machado y Asociación Mujeres, Solidaridad y Cooperación. https://www.tenerifevioleta.es/wp-content/uploads/2016/04/Revista-sensibilizaci%C3%B3n-pv-dg.pdf

Folleto "Género y sexualidad". Colectivo Harimaguada: http://www.harimaguada.org/sexpresan/multimedia/pdf/folletos/10_genero_y_sexualidad.pdf

Folleto "El Deseo Sexual". Colectivo Harimaguada. http://www.harimaguada.org/sexpresan/multimedia/pdf/folletos/02_el_deseo_sexual.pdf

---

Vídeo, "Una mente en pañales". Educación diferenciada entre niños y niñas. https://www.youtube.com/watch?v=7hBX7YUAx2I

Vídeo: "Explicamos el consentimiento" https://www.youtube.com/watch?v=BuuyajcjFC4

Vídeo, "Pepa y Pepe", Carmen Carmen Ruiz Repollo. Útil para entender y explicar la escalada de la violencia, así como la naturalización de la violencia de género. https://www.youtube.com/watch?v=26txqL99eFM

- **Infografía para abordar el acoso machista en la red**. http://www.enredatesinmachismo.com/wp-content/uploads/2018/11/INFOGRAFIA-25N.jpg

Recomendaciones generales de la intervención en el aula

A lo largo del proyecto, al hablar de machismo o en la sesión 9 Feminismos, es probable que el alumnado introduzca el término Hembrismo o Hembrista como contrapuesto al machismo. No existe un sistema social sexista en el que se ejerza y reproduzca discriminación sexual hacia los varones. No debemos confundir algunas actitudes individuales o no podemos asociar la misandria con el término hembrismo, pues este último definiría un sistema social donde el hombre estuviera discriminado y sometido por el hecho de ser hombre y la mujer ejercería sobre ellos dominación y control situándose en una posición de superioridad por el hecho de ser mujer.

Por tanto, es un error utilizar este término ya que puede confundir más que aclarar, y pueden confundirse actitudes, comportamientos o ideas individuales, misandria, con una desigualdad estructural y una ideología que sostiene una desigualdad profunda como es el machismo. Por tanto no debemos permitir que este término se valide en el aula.

Otro término usualmente introducido en las sesiones por el alumnado es el de Feminazi. Se trata de un término que se usa con ánimo peyorativo y para menoscabar la dignidad de quienes censuran las actitudes machistas o reivindican el feminismo, así como de todo el movimiento feminista en general. Originalmente este término fue popularizado por el locutor conservador de radio Rush Limbaug que acusaba a las feministas radicales de querer ver tantos abortos como sea posible comparando las campañas feministas que promueven devolver el poder a las mujeres para elegir la interrupción su embarazo con la campaña genocida del Tercer Reich. Actualmente este término se sigue utilizando como sinónimo de feminista radical, para tratar de acallar aquellas reivindicaciones feministas que el patriarcado considera que se salen de los límites de lo razonable tratando de mantener la desigualdad y como estrategia debilitadora de todo el movimiento feminista. Sin embargo, el Feminismo radical es una corriente feminista cuya principal preocupación es buscar la raíz de la dominación patriarcal. Es un término que se ha extendido con mucha fuerza en las redes sociales y forma parte habitual del acoso on line que sufren muchas mujeres.

ANEXOS

ANEXO I. CUESTIONARIO PRE Y POST TEST. ENRÉDATE SIN MACHISMO

CENTRO EN EL QUE ESTUDIAS:.....

MUNICIPIO EN EL QUE ESTÁ EL CENTRO: .....

CURSO EN EL QUE ESTÁS: .....

EDAD:..... SEXO [ ] Hombre [ ] Mujer

Responde a las preguntas según tu opinión.

	SI	NO
¿Crees que la sociedad limita la libertad de los hombres y de las mujeres, por el hecho de pertenecer a un sexo u otro, de manera distinta?		
¿Estarías de acuerdo con que tu pareja consulte habitualmente tus redes sociales para ver con quién hablas y qué compartes?		
¿Dejarías de hacer cosas que te gustan si a tu pareja le molestan?		
¿Crees que las chicas disfrutan de la sexualidad con la misma libertad que los chicos?		
¿Consideras que las historias que nos cuentan en los libros, canciones, películas, series... influyen en nuestras relaciones de pareja?		
¿Crees que el amor verdadero es aquel con el que se pueden superar **todos** los obstáculos que surjan en una relación de pareja?		
¿Crees que serás feliz y te sentirás completo/a mientras no tengas pareja?		
¿Abandonarías tus amistades si a tu pareja no le caen bien?		
¿Crees que existe violencia de género entre las parejas jóvenes?		
¿Eres una persona feminista?		

ANEXO II: CUESTIONARIO SATISFACCIÓN ALUMNADO ENRÉDATE SIN MACHISMO

CENTRO EN EL QUE ESTUDIAS:.....

MUNICIPIO EN EL QUE ESTÁ EL CENTRO: .....

CURSO EN EL QUE ESTÁS: .....

EDAD:..... SEXO [ ] Hombre [ ] Mujer

Valora el proyecto en el que has participado a través de los siguientes ítems, donde…

1 Inadecuado **2** Poco adecuado **3** Más o menos adecuado **4** Adecuado **5** Muy adecuado

	1	2	3	4	5
El contenido del proyecto					
Las actividades realizadas en el aula					
La monitora que imparte el taller					
El monitor que imparte el taller					
La duración del proyecto, debe ser más largo.					
Mi nivel de implicación y participación en el proyecto					

Otros aspectos que desees aportar:

enREDate sinmachismo

CABILDO DE TENERIFE

METV